

1587

మహామహిమః

స చిత్ర మా స ప త్రి క



నాళము కృష్ణారావు

సత్యవోలు అప్పారావు.

సత్యవోలు అప్పారావుచే

శ్రీవిద్యానిలయ ముద్రాశాలయందు

ముద్రింపించి ప్రకటింపఁబడియె.

రాజమహేంద్రవరము.

1913.

## విషయములు.

1. భక్తసంజీవని. నాశము కృష్ణారావుగారు.
2. ఆర్యనూక్తిమక్తావళి. సత్యవోలు అప్పారావుగారు.
3. నీతిబోధ. " "
4. చాణక్యశతకము. శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు.
5. ఆటగీతము. జనమంచి వేంకటరామయ్యగారు.
6. సమవర్తి ముట్నూరి నుబ్బారాయణుడుగారు.
7. చుర్గావతి. గోపేటి జగన్నాథరావుగారు.
8. అలెగ్జాండరు మనుమరాలిని } మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు.  
\* చంద్రగుప్తుడు పరిణయ మగుట }
9. ఆంధ్రరంగస్థలములు. శ్రీపాద కామేశ్వరరావుగారు. ఎమ్. ఏ.  
ఎల్. టి.

\*

చిత్రిపటములు.

సాకల్య యాజ్ఞవల్క్యసంవాదము.

## రాజపోషకులు :

1. శ్రీరాజా రావువేంకటకుమారమహీపతి సూర్యారావు బహద్దరువారు.
2. శ్రీరాజా నాయని వేంకటరంగారావుబహద్దరువారు. మునగాల.

## పోషకులు

1. శ్రీయుత శ్రీకొవ్వూరి చంద్రారెడ్డిగారు. జమిందారు, నిడదవోలు.
2. ,, శ్రీకలిదిండి వేంకటరామరాజుగారు ,, ,,
3. ,, తమ్మన మాణిక్యముగారు ఏలూరు.
4. ,, శ్రీమోతే గంగరాజుగారు. జమిందారు. ఏలూరు.
5. శ్రీరాజా కాళేపల్లి అచ్యుతరామయ్య బహద్దరువారు. యాదవోలు.
6. శ్రీరాజా కోటగిరి వేంకటకృష్ణారావు బహద్దరువారు. గంపలగూడెం.
7. శ్రీరాజా వెలుగోటి ముద్దుకృష్ణయ్యచేంద్రబహద్దరువారు వేంకటగిరి.

## అభిమానులు

1. శ్రీయుత అద్దేపల్లి లక్ష్మణస్వామిగారు. ఏలూరు.
2. ,, శ్రీఉయ్యూరు మైనరు బమిందారుగారు. చెన్నపురి.
3. ,, చుండూరు శ్రీరాములుగారు. ఏలూరు.
4. శ్రీరాజా బులుసు సర్వారాయుడు బహద్దరుగారు. కపిలేశ్వరపురము.
5. శ్రీయుత డి. పానకాలరావుగారు. కోయంబత్తూరు.
6. ,, తోట రామచంద్రయ్యగారు. పూళ్ళ.
7. ,, వనమాలి జగన్నాథముగారు. రంగూను.
8. ,, అద్దేపల్లి హరిశ్చంద్రుగారు. కాకినాడ.
9. ,, శ్రీ ఆంధ్రమహాజనసభ. రంగూను.

# చందావివరము

—:(0):—

చందాదారులకు	వత్సరమునకు	రు 3
అభిమానులకు	,,	రు 5
పోషకులకు	,,	రు 10

రాజపోషకులయూదరణము వారియనుగ్రహోద్ధీనము.

మాదిరిపత్రిక నలయువారు 4 అణాలపోష్టబిళ్ళలఁ బంపవలయును.



## ప్రకటనపద్ధతి

	పుటకు.		అరపుటకు
వత్సరమునకు	రు 30 ... ..	రు 18	
అర్ధవత్సరమునకు	18 ... ..	10	
మూడుమాసములకు	10 ... ..	6	
మాసమునకు	3-8 ... ..	2-8	

[illegible]



చ. అనఘా! యొక్కడ పయ్య సాత్త్వికృతమాయాబాధసత్త్వనిశ

క్తినికాయస్థితి నీజగజ్జననవృద్ధిక్షోభపేతుపృథా

వనిరూఢిం దగు దూర్ణవాభిగతి; విశ్వస్తుత్య! విశ్వేశ! నీ

ఘనలీలానుషిమాన్దంబుఁ గడవంగ వచ్చునే యెరికికాళి

241 .

సీ. సత్యనితుని, నిత్యు, సంపాప్తిప్రసాదనుఁ, గాలత్రయమునందుఁ గలుగువాని,

భూతంబు లైగును బుట్టువో టగువాని, నైదుభూతంబులం దమరువాని,

నైదుభూతంబులు నడఁగినపిమ్మటఁ బరఁగువానిని, సత్యభాషణంబు

సమదృశనంబును జరఁపెడువానిని, ని స్వాశ్రయింతును; నీయధీన

తే. మాయచేత సెఱుక మాలినవారలం

పెక్కుగతుల నిన్నుఁ బేరుకొందు;

రెఱుంగ నేర్చువిబుధు లేకచిత్తంబున

నఖిలమూర్తు లెల్ల నీన యందుఁగి.

242

సీ. ఆత్మకుఁ బరిశుద్ధి నర్థించువారికి ధ్యేయపత్తువు భవద్దీప్యమాన్తః

యంచితస్వర్గరావ్యాభిషిక్తున కైన సమధికస్మృతహాసీయతముండ వీవు;

సద్భక్తియుతభక్తజనమలభ్యండువు; దుష్టాత్మలకుఁ గడు దుర్లభుండ;

వాత్మదర్శనలకు నరయఁ గమ్యుండవు నై యర్థి విలసిల్ల దనఘచరిత!

తే. యిట్టినిఖిలదురాచారాభ్యు నీకు నిన్ను

నెఱయి నుజనుల కైన వర్ణింపరాదు;

నెఱల నెవ్వఁడు పూజించు వాఁడు విడువఁ

జాలనేళి పరమపవిత్ర! సచ్చరిత్ర!

243

చ. అరయ సమ స్తతీవహృదయంబులయందు వసించి యేక మై

పరఁగి నుహృత్క్రియానుగుణభాసితధర్మచక్రం బరావరే

శ్వయండువు నై తనర్చుచు నసజ్జనదుర్లభ మైనయట్టిను

స్థిర మగునట్టిభూతదయచేఁ బాదగానఁగ వత్తు పయ్యరా!

244

క. కోంఘటా గలఁ డందురు నీనుఁ;

గొందఱు లేఁ డందు రతఁడు గుణి గాఁ డనుచుం;

గొందఱు గలఁ డని లేఁ డని

కోందల మందుదురు నిన్నుఁ గూర్చి మహేశా!

• 245



క. నీనామవిమలగానము

నానాభవరోగకర్మనాశమునకు వి  
న్నానం బగునామధ మిది  
కానరు దుష్టాత్ము లకట! కాదుగ్యునిధీ!

246

క. ధీమహిత! భవన్మంగళ

నామస్మరణానుకీర్తనము గలహీనుల  
శ్రీమంతు లగుదు రగ్ని  
ప్రేమాదికృదారికంఠే శుద్ధులు దలచుకొ

247

క. నీనామమతి శ్వపచుం

దైనను జిహ్వగ్రమందు ననుసంధింపన్  
కానికి సరి భూనురుండుం  
గా నేరఁడు; చిత్ర మిది జగంబుల నరయకొ.

248

మ. శునలక్ష్మీయుత మై, శుభప్రదము నై, కామాదివిధ్వంసి యై,

సనకాదిస్తత మై, నిరంతరతపస్సంతప్తపున్నాగజీ  
వన మై, యెప్పెడునీకథామృతము ద్రావం గల్గునే భూరిపు  
ణ్యనిరూఢత్వము లేనివారికి? జగన్నాథా! కృపాంబోనిధీ!

249

చ. హరి! భవదుఃఖభీషణదవానలదగ్ధతృషారమన్మనో

ద్విరదము శోభనంబును బవిత్రము నైనభవత్కథానుధా  
సరిదవగాహనంబునను సంస్మృతితాపము వాని కృష్ణులుం  
దిరుగదు బ్రహ్మముం గనివధీరునిభంగిఁ బరాపరేశ్వరా!

250

క. దేహము కారాగేహము;

మోహము నిగళంబు; రాగముఖరములు రిపు  
వ్యూహములు భక్తితో ని  
న్నూహింపనియంతతడవు నోపరమేకా!

251

క. లంపటము నివారింపను,

సంపదఁ గృపనేయ, జయము సంపాదించం,  
జంపెడివారి వధింపను  
సాంపారగ నీక చెల్లు నూన్నతరూపా!

252

ఆ. నిత్య! నిర్వికార! నిర్మల! నిరపద్య!

అపరమేయ! వరద! హరి! ముకుంద!

నిన్ను గొలువఁ గంటి; నీకృపఁ గనుగొంటి;

వఖిలసౌఖ్యపదవు లందఁ గంటి.

253

ఉ. ఏవిభుపాదపద్మరతు లెన్నఁడు నెవ్వరుఁ బొంద లేనిపెం

దోగ్రవఁ జరింతు రట్టిబుధతోపక! నిన్ను భజించుటం బగ్గె

దావృత మయ్యెఁ జిత్తము; గృతార్థత నొంద మనోరథంబు; నీ

సేవఁ బవిత్రభావమును జెంద శరీరము సర్వరక్షికా!

254

క. దీనులకు య్యాలింపను.

దీనుల రక్షింప, మేలుదీననఁ బొందకొ

దీనావన! నీ కొప్పును

దీనపరాధీన! దేవదేవ! మహేశా!

255

క. విను దఁట జీవులమాటలు;

సను దఁట చవరానిచోట్లు; శరణార్థుల కొ

యను దఁట పిలిచిన; సర్వముఁ

గను దఁట; సందేహ మయ్యెఁ గరుణావాధీ!

256

క. నీదిక్కు గానివారికి

నేదిక్కును లేదు వెదక నిహపరిములకుకొ,

మోదింపఁ దలచువారికి

నీదిక్కే దిక్కు ముమ్ము నిఖిలాధీశా!

257

క. నీకంటె నొం డెఱుంగము;

నీకంటెం బరులు గావ నేరరు జగములో;

నీకంటె నొడయఁ డెవ్వఁడు

లోకంబుల కెల్ల? నిఖిలలోకస్తుత్యా!

258

తే. నిన్నుఁ గొలువనికరములు నిష్ఫలములు;

నిన్ను నొడువనిజిహ్వా దా నిరసంబు;

నిన్నుఁ గావనిదినములు నింద్యము లగు;

నిన్నుఁ జూడనికన్నులు నీచము లగు.

259

క. జనములు నిను నేవింపని

దినములు వ్యర్థంబు లగుచుఁ దిరుగుచునుండున్

దనువులు నిటుకడ గా వంట

ననములలో నున్న నైన వాత్సల్యనిధి!

280

సీ. పరమేశ! నీమంజుభాషలు వినలేనికర్ణధ్వజంబులకలిమి యేల?

చిత్తగోచర! నిన్ను నేవింపఁగా లేనితనులతపలనిసౌందర్య మేల?

భువనమోహన! నిన్ను బొడగానఁగా లేనిచక్షురిందియములసత్వ మేల?

దయిత! నీనామామృతం బానఁగా లేనిజిహ్వకు ఫలరససిద్ధి యేల?

అ. వరద! నీదుదివ్యపాదపద్మంబులఁ

జేర్చ లేనిశిరముచెలువ మేల?

భవ్యచరిత! నీకు దాస్యంబు నేయని

జన్మ మేల యెన్నిజన్మములకు?

281

సీ. నీపాదకమలంబు నిటలంబు మోవంగ మోదించి నిత్యంబు మొక్కికొండేని,

నీమంగళ స్థననికరవర్ణంబులు పలుమాటు నాలుకఁ బలుకఁ డేని,

నీయధీనములుగా నిఖిలకృత్యంబులఁ బ్రియభావమున సమర్పింపఁ డేని,

నీపదాంబుజముల నిగ్మలహృదయుఁడై చింతించి మక్కువఁ జెక్కఁ డేని,

తే. నిన్నుఁ జెవులార వివఁ డేని, నీకు నేవ

నేయ రాఁ డేని బ్రహ్మంబుఁ జెందఁ గలఁడే

యోగి యైనఁ దపోవ్రతయోగి యైన

వేది యైన మహాత్మ్యవేది యైన?

282

సీ. ఇది నీకు నెల పని యే పని పల్కుదు? నొకచో టనక యెందు నుండ నేర్తు;

చెప్పనివాఁడ వం చే మని పలుకుదు? నీయంతవాఁడ నై నెగడ నేర్తు;

వీనడవడి యని యెట్లు వక్కాణింతు? బూని ముప్పొక్కల బోవ నేర్తు;

వది నేర్తు విది నేర్తు పని యేల చెప్పంగ? నేరుపు లన్నియు నీవ నేర్తు;

అ. వారులు గారు నీకు, నొరులకు నీ వేదు;

వొంటి వీవు; దుట్ట మొకఁడు లేడు;

పెక్కుమాట లేల? వివరింతు నీటెంకి;

నుజనులందుఁ దఱచు సాచ్చియుండు.

283

ఆ. సర్వగతుడ వయ్య సమదగ్గనుడ వయ్య,  
నొకట విషమవృత్తి నుండు దరయ;  
నిచ్చ లేనివారి కీవు భక్తులు గోరు  
తలఁపు లిల్లు కల్పతరువుమాడ్కి .

264

ఆ. నీకు మేలు గొనవు నీభక్తులక కాని,  
భక్తజనుల కీవ పరమగతివి;  
భక్తుఁ డెందుఁ జనినఁ బరతెంతు వెనువెంట  
గోవువెంటఁ దగులుకో డెభంగి.

265

ఆ. తనువు మనువు విడిచి, తనయులఁ జూట్టాల.  
నాలి విడిచి, సంపదాలి విడిచి  
నిన్న కాని యన్య మేన్నఁడు నెఱుంగని  
వారి విధువ వెట్టివారి నైన.

266

క. పంచేంద్రియములతెరువుల  
పంచించి మనంబులందు పరమతులు ప్రితి  
ప్రించి వహింతురు నిన్నున్  
మంచినరుం బుణ్యసతులు మరగినభంగిన్.

267

క. సాధులహృదయము నీయది;  
సాధులహృదయంబు నీవు; జగముల నెల్లన్  
సాధుల నీవ యెఱుంగుదు;  
సాధు తెఱుంగుదురు నీదుచరితము నీకా!

268

క. నీ తేజము సాధులలో  
నాతత్ మై యుండు, వారి నలఁచుజనులకున్  
హేలిక్రియ భీతి నిచ్చున్,  
జేతోమోదంబుఁ జెఱుచు సిద్ధము నుమ్మా!

269

క. నీ దెసఁ దమచిత్తము లిడి  
యేదెసలకుఁ బోక కడతె రెఱుక కలుగువా  
రాదూడయడుగుక్రియ నీ  
సోదం బనునావకతన భవసాగరమున్

270

క. నీవారై నీదనఁ దమ

భావంబులు నిలిపి ఘనుల భయవిరహితై

యేవిఘ్నంబులఁ జెందక

నీవలలెడి మేటివోట నెగడుదు రీకా!

271

క. లోక మెల్లక ని న్నా

లోకిందుపగివన్నలకును లోఁబడి కరుణా

లోకనములఁ బోషింతువు;

నీ కాశీతరతఁ గములు నిజధర్మంబుల్.

272

చ. చలమున బుద్ధిమంతు లగుసాధులు నీహృదయంబు దొం

గిలికొనిపోవు చుండుదు, రకిల్పిషభక్తిలతాచయంబులకా

నిలువఁగఁ బట్టి కట్టుదురు నేరపుతో మదకుంభిరీతి; నా

వలలకుఁ జిక్కి భక్తజనవత్సలతం జన కుండు వీశ్వరా!

273

చ. అరయఁగ తుదగ్రహారహృదయంబులయందుల సంశరాత్మై

తిరముగ నుండునీవు భవదీపపదాంబురుహద్యయార్చనా

చరమతు లైనవానికి కుభపగిదభూరిమనోరథంబు లీ

వరుడుగ నీవె? భక్తహృదయపరిమదపగిద! ముక్తిదాయకా!

274

మ. సమః దై న్నేహముచే నుత్తమమును విశ్వాసంబుచేతకా సఖి

త్వముఁ జాలన్ హితవృత్తిచేతను నుహృత్త్వంబుకా నుమంతోషదే

శముచేతకా నిజదేశికుం డనఁగ నిచ్చుల్ పూజ్యఁ డానిప్తదై

శమ నై భక్తుల కెఱ్ఱ కాలభయముల్ వారీంతు సర్వేశ్వరా!

275

ల. అన్న మననియందు, నమృతంబు గోవుల

యందు, పహ్ని సమిధలందు నమర

యోగవశతఁ బొందునోజను బుద్ధిచే

నగులు నిన్నుఁ గాంతు రధికగుణులు.

276

మ. నినుఁ జింతించుదుఁ, బాడుచుం, బొగడుచుకా, నీదివ్యచారికృమిల్

వినుదుం జూతురు గాక, భక్తు లితరాన్వేషంబులం జూతురే

ఘనమర్జస్తవరంపరావరణదక్షం దై మహాయోగివా.

గ్నిసుతం దైవభనిత్వదాష్టయోగముకా విశ్వేశ! విశ్వసభకా!

277

- క. మండనహేటకపశుకే । దండాశ్వపథాదుకూలధాన్యాదులు సే  
 క్కుండియు నాకాపాకము । ఖండింపఁగ లేవు మఱియుఁ గడమయి చుమ్మి 104
- క. కామిపభోగనుఖములు । వేమాలును బురుషుఁ డనుభవించుచు నున్నన్  
 గామంబు శాంతిఁ బొందదు । ధూమాద్వజాఁ డాశ్వనృప్తిఁ ద్రొంగుడు వడునే? 105
- క. కర్మములు మేలు నిచ్చును । గర్మంబులు గీడు నిచ్చుఁ, గర్తలు దనకుం  
 గర్మములు బ్రహ్మ కైనను । గర్మగుఁ డై పరులఁ దడవఁగా నేమిటికి? 106
- క. కావునఁ బరులకు హింసలు । గావింపఁగ వలదు, తనకుఁ గల్పాణముగా  
 భావించి పరుల నొంచినఁ । బోవునె తత్ఫలము పిదపఁ బొందక యున్నే? 107
- అ. మానవేంద్ర! సత్యమతికి దుష్కర మెయ్యి । దెలుక గలవాని కిట్ల మెయ్యి  
 దీశభక్తిరతుని కిరాని దెయ్యది । యెలుక లేనివాని కేదికిడు? 108
- క. నొచ్చిరి శాస్త్రపు లనుచును । విచ్ఛలవిడిఁ దిరుగ వలదు, వివిధాకృతులక  
 ముచ్చిలి వత్తురు వారలు । సచ్చినయందాక ముఱుఁ జన దధిపునకుక 109
- క. ఒత్తికొనుచు రాసఁ జన । దెత్తినరోగముల, రిప్తుల, నిందియముల ను  
 త్పత్తి సమయములఁ జెలువక । మెత్తన గా రాదు, రాదు మీఁద జయింపన్ 110
- క. పలుపాటులఁ బడుజనులకు । నిల నొకచో నుండఁ గలదె? యేలులవెంటన్  
 గలిసి చనుమ్రోకు లన్నియుఁ । బలువెంటలఁ బోవుఁ గాక పాయక యున్నే? 111
- సీ. పాఠశాలఁ దెఱిగినఁ బ్రాణింబునకుఁ దగు; దండించు నెఱిగిన ధరణివిభుఁడు;  
 మామ యెఱిగిన మను బెల్లఁ జెడిపోవుఁ; దలవరి యెఱిగినఁ దగులు నేయు;  
 దలిపండుఁ రెఱిగినఁ దల లెత్త కుండును; రేరా లెఱిగిన నెత్తిపాడుచు;  
 నాత్మకా లెఱిగిన నాదరింపరు చూచి; బంధువు లెఱిగిన బహి యొనర్తు;
- అ. రితరు లెఱిగి లేని సంతయుఁ జాల్కుఁగా । జాతు; రిందు నందు నుఖము లేదు  
 యశము లేదు నిర్భయానందమును లేదు । జారుఁ జేరఁ జనదు చారుముఖి 112
- క. భూతముల కెల్ల నేసిన । భూతంబులు మనకు నెల్ల పుట్టిండు, వృథా  
 భూత మగు మనికి యెల్లను । భూతవోహికిని శుభము పొంద దధీకా! 113
- క. చెల్లుబడి గలిగి యెవ్వఁడు । తల్లికిఁ దండికిని వేహధనముల వృత్తు  
 దెల్లింపఁ దట్టికొట్టుడు । పల్లదుఁ, డామిఁద నాత్మపలలాకి యగుక. 114

- క. కాలము ప్రిబలలకును బలి । కాలాత్మ్యం దీక్ష్యయం దగ్గఁబుండు జనులన్  
 గాలవకులఁగాఁ జేయును । గాలము గడవంగ లేరు ఘను లెవ్వరుకా. 115
- క. భూమికి ధనధాన్యములకుఁ భూమలకును మానవులకుఁ బ్రాధనములకుం  
 గామించి మీఁదు గానక! క్రిమవమున మానధనులు చెనకుదు రొరులకా. 116
- క. మోహితుఁ డై వసుకాంత్వా! వాహినిలోఁ జిక్కి కూర్పవకుఁ డామనుజుం  
 దూహోహోహా లెఱుంగక! దేహము నలగంగఁ జేయు దీనత నెపుడున్. 117
- ఆ. కుపథవద్దు లగుదుఁ గుత్సితదుర్వచో! నిపుణు లైనవారు నిడివి దెలిసి  
 తొలఁగ లేక వా రథోగతిఁ బడుదురు! తప్ప లేక రాతితెప్పభంగి. 118
- నీ. నిలయము వాటించి నిర్మలదేహి యై శృంగార మేపొద్దుఁ జేయ వలయు  
 సత్యప్రియాలాపవతుర యై ప్రాణేశుచి త్తంబు శ్రేమ రంజింప వలయు  
 దాక్షిణ్యసంతోషధర్మమేధాదుల దైవత మని ప్రియుఁ దనుప వలయు  
 నాథుఁ దేవధర్మ నడచు నాపధర్మ నడచి సద్బంధుల నడప వలయు
- ఆ. మార్దవమునఁ బతికి మజ్జనభోజన! శయనపానరతులు జరప వలయు  
 విభోండు పతితుఁ డైన వెలఁది పాతివ్రత్యమహిమఁ బుణ్యుఁ జేసి మనుషవలయు
- ఆ. విషయశత్రు! లెల్ల వికాంతివోడ సా! రథిసమేతుఁ డయినరథికుఁ బట్టి  
 యొగ్గితిమిరవృత్త్యయంత. మగుసంపార! కూపమధ్యమందుఁ గూల్తు రధిప! 120
- క. తాలిమి మనకును ధర్మము! తాలిమి మూలంబు మనకు ధన్యత్విమునం  
 దాలిమి గల దని యీశుం! డేలించును బ్రహ్మచదము నెల్లకా మనలకా. 121
- క. త్నమ గలిగిన సిరి గలుగును! త్నమ గలిగిన వాణి గలుగు, సౌరప్రభయన్  
 త్నమ గలుగఁ దోన కలుగును! త్నమ గలిగిన మెచ్చు శౌరి సదయుం దగుచున్.
- క. చతురదధిక్షితి నేలీయు! మతి మోహము విడువ లేక మానవనాథుల్  
 సతతముఁ దను కీకాలం! బలిచంచల మగుట నెఱుంగ రయ్య మహితాత్మ! 123
- క. ఎవ్వడు దనకును సత్త్వము! సొప్పడు నందాక రిపులఁ జూచియుఁ దనమైఁ  
 గప్పికోని యొండ వలయును! నొప్పగ నహి మూషికమున కొదిగినభంగికా. 124
- క. పరు లెవ్వరు దా మెవ్వరు! పరికించగ నేక మగుట భావించరు త  
 త్పరమజ్ఞానము లేమిని! బరలను నే మమయఁ దోయఁ బ్రాణలక్ష్మణ. 125

గీ. ఎల్లదుర్గుణములఁ గోరిధ మెక్కు డంశుఁ  
కోరిధమున సద్గుణంబులు కుంగు నంశుఁ  
ధర్మమార్గముమి త్తి కోరిధంబు సువ్వే  
మూఁడుఁడా! వేషభాషల మురియఁ బోకు.

60

గీ. గాలివానల కిసుమంతె కదలకుండ  
పాదపంబులు నిలిచినవగిది, బుధులు  
కలిమిలేములు కలిగినఁ గలఁగ కుందుఁ  
మూఁడుఁడా! వేషభాషల మురియఁ బోకు.

61

గీ. జీవ మెల్లదేహంబులఁ జెంది యుండు  
జీవమును బాయ దేహంబు చెడును గాన  
దేహ మది నాశనం బని తెలిసి నతము  
మూఁడుఁడా! వేషభాషల మురియఁ బోకు.

62

గీ. ఆలుబిడ్డలు నీవెంట నంటి రాదు  
భాగ్యభోగ్యంబులను నమ్మి బ్రతుక వలదు  
చిత్తవృత్తులఁ జెండినఁ జెందు సుఖము  
మూఁడుఁడా! వేషభాషల మురియఁ బోకు.

63

గీ. పరధనంబున కాసింపఁ బాడి గాదు  
పరసతులఁ గూడ నెంచుట పాడి గాదు  
పరుల కపకార మొనరింపఁ బాడి గాదు  
మూఁడుఁడా! వేషభాషల మురియఁ బోకు.

64

గీ. పరసతులఁ దల్లివలె నెంచు భావమందు  
పథులయున్నతి గోరుము భావమందు  
పరుల వంచింప నెంచకు భావమందు  
మూఁడుఁడా! వేషభాషల మురియఁ బోకు.

65



గీ. సకలపాపంబులను నీవు సలుపుచుండి  
యుపనిషద్వాక్యములఁ బల్కుచుందు వేని  
పరమభక్తుండ వని నిన్ను బలుకఁ బోకు  
మూఁకుడా! వేషభాషల మురియఁ బోకు.

66

గీ. న్యాయమార్గంబుగా నీవు నడతువేని  
పరుల దూషించు తెన్నడు పాడి గాదు  
సకలజనులను నిందించి సంతసమున  
మూఁకుడా! వేషభాషల మురియఁ బోకు.

67

గీ. పాపనం బగుధర్మంబు పడటఁ గలిసి  
సత్యశౌచాదిగుణముల సంహరించి  
ఘుఁగుడ నని విజ్ఞప్తించిన గార్య మగునె?  
మూఁకుడా! వేషభాషల మురియఁ బోకు.

68

గీ. తావితోఁ గూడుకొనియున్న పూవుభంగి  
వరసుగుణరాజి నరునకు వన్నె దెచ్చు  
గాన సద్గుణములఁ దాల్చు గడఁగ వలయు  
మూఁకుడా! వేషభాషల మురియఁ బోకు.

69

గీ. లోపణంబులు విబుధసంభాషణములు  
పోషణంబులు ఋజుమార్గభూషణములు  
భీషణంబులు దుర్మార్గభూషణములు  
మూఁకుడా! వేషభాషల మురియఁ బోకు.

70

గీ. పాడిపంటలు గలిగి సంపదలు గలిగి  
కాటకము టుండఁ గల మేమె గాంచవలయు  
గాని బిరుదులఁ దాల్చిన ఘుఁగుడ వగుచె?  
మూఁకుడా! వేషభాషల మురియఁ బోకు.

71

- గీ. బీదవారలు దుఃఖంప బ్రీతితోన  
షడ్గిసోపేతముగఁ దిని సంతసించి  
దేశభక్తుండ నని చాటి తిరుగఁబోకు  
మూఁడుఁడా! వేషభాషల మురియఁ బోకు. 72
- గీ. తర్కవేదాంతమిమాంసధర్మశాస్త్ర  
ములఁ బఠించిన మోహవిముక్తి రాదు  
మనసునం దాశలను రోసి మసలకున్న  
మూఁడుఁడా! వేషభాషల మురియఁ బోకు. 73
- గీ. తోడిజనులు దుఃఖంప సంతస్పిఁ జెంది  
మసలునెడ స్వేచ్ఛలే దనుమాట వినవె?  
మోసమున జీవనము సేయ దోస మనరె?  
మూఁడుఁడా! వేషభాషల మురియఁ బోకు. 74
- గీ. విద్య నేర్చినమాత్రాన విబుధుఁ డగునె?  
ధర్మముల నేర్చినంతన ధన్యుఁ డగునె?  
వినయమును శాంతమును లేనివేళ నరుఁడు  
మూఁడుఁడా! వేషభాషల మురియఁ బోకు. 75
- గీ. సానఁ బట్టినరత్నమునరణి దోష  
తిమిరమును బాయ చిత్తంబు తేజరిల్లు  
నదియు సజ్జనుమైత్రీన యబ్బు గాదె?  
మూఁడుఁడా! వేషభాషల మురియఁ బోకు. 76
- గీ. పద నెఱిగి విత్తనము జల్లుపగిది మనసు  
నిర్మలం బగువేళల నీతి నాగఁ  
బఱగు బీజములను జల్ల ఫలము దక్కు  
మూఁడుఁడా! వేషభాషల మురియఁ బోకు. 77

గీ. మనసు మర్కట మని చెప్పమాట వినవె?  
మానసము జిక్కబట్టుట మంచి దనరె?  
జ్ఞానరజ్జవుతో దానిఁ గట్టిపెట్టి  
మూఁఁడు! వేషభాషల మురియఁ బోకు. 78

గీ. దూషణము నేయునెడ మది దుశకుపడక  
భూషణము నేయువేళల పొంగిపడక  
నమముగా నెంచు రెంటిని సజ్జనుండు  
మూఁఁడు! వేషభాషల మురియఁ బోకు. 79

గీ. నిర్మలం బగుమానసనీరరాశి  
ధర్మసత్యంబు లనెమరత్నములు గలవు  
జ్ఞానబాలకమున వానిఁ గనుట లెస్స  
మూఁఁడు! వేషభాషల మురియఁ బోకు. 80

గీ. వేదలకు బిచ్చ మనిశంబుఁ బెట్టునతఁడు  
సాదరంబున ధర్మంబు సలుపునతఁడు  
చేయుచున్నాఁడు మానవసేవ నెపుడు  
మూఁఁడు! వేషభాషల మురియఁ బోకు. 81

గీ. వేదములు నాల్గు జదివినవిబుధవరుఁడు  
తర్కవేదాంతములు నేర్చుధన్యతముఁడు  
శమము దమమును లే కున్న జమఁడు గాఁడె?  
మూఁఁడు! వేషభాషల మురియఁ బోకు. 82

గీ. మోహ ముండిన లోభంబు ముసురు, దానఁ  
గామ ముదయించు, నద్దానఁ గలుగు కోధ,  
మట్టికోధంబు వై రముపుట్టినిల్లు  
మూఁఁడు! వేషభాషల మురియఁ బోకు. 83

ఆ. ఉచిత మేలుగుటయును, \* నొరుల కిచ్చుటయును,  
మంచిమాట, ధైర్య \* మెంచికొనుట  
యభ్యసించి పొంద \* నలవడ వీనాల్లు  
కూడ బుట్ట దగిన \* గుణము లెన్న.

120

క. జ్ఞానము గలవిప్రిండును,  
మానము వీర్యమును గల్గు \* మహిపతియు, ధన  
స్థాన మగుబేరి, వృద్ధుం  
డై నెఱి గనుకాపు పెద్ద \* లనబడు రిలన్.

121

తే. నరులకున్ రూపమును ధన \* మరయ విద్య  
యసము నుఖమును భోగంబు \* నొనగూ విద్య  
గురువుచుట్టంబు నై మేలు \* గూర్చు విద్య  
విద్య లేనట్టివాఁ డెన్న \* వింతపశువు.

122

తే. టొంటి యుండిన మేనికీ \* గవచ మేల?  
కోధ ముండిన జెఱుపఁ శ \* త్రుచయ మేల?  
జ్ఞాతి యుండిన గొల్పంగ \* జ్వలన మేల?  
మంచిమిత్రు ముండిన మఱి మందు లేల?

123

తే. పరమదుర్మతి గలిగిన \* బాము లేల?  
వినుత మగువిద్య గలిగిన \* విత్త మేల?  
పొసంగ సిగ్గు గల్గిన మణి \* భూష లేల?  
మంచికవిత గల్గినను సా \* మాజ్య మేల?

124

తే. పరిజనులయందు దయయును, \* స్వజనమందు  
గన్గిరము, దుర్జనులయందు \* గపటవృత్తి,  
సాధుజనులందు బీతియు, \* శత్రులందు  
గాకయును, గల్గువాఁడె లో \* కజ్జా డరయ.

125

- క. గురుజనులయందు క్షమయును,  
 ధర్మశులయందు నయము, \* తరుణులయందున్  
 వరమతియుఁ, గవులయందున్  
 బరమార్జవ, మున్నవాడె \* పండితుఁ డెన్నన్. 126
- తే. బుద్ధిబాఢ్యము పోగొట్టుఁ, \* బొసంగఁ జేయు  
 గౌరవము, పాప ముడిగించు, \* భూరికీర్తి  
 గలుగఁ జేయును, సత్యంబు \* వలుకఁ జేయు  
 సజ్జనులసహవాసము \* జగతియందు. 127
- చ. దుష్టమంత్రీవలన \* దొరయును, సంగము  
 వలన యతియు, ఖలుల \* వలన మతియు,  
 లాలనములవలన \* బాలురును, గువుతు  
 వలనఁ గులము చెడుట \* గలుగు నిజము. 128
- క. సప్తవ్యసనములందున్  
 బ్రాప్తించిన నొక్కఁ డేని \* బండితుఁ డైన  
 దృష్టుఁ డయి చెడును వానికి  
 వ్యాప్తిం బడు నెల్లశ్రీమలు \* పరముం దప్పన్. 129
- క. ధనమునకు దానభోగము  
 లును నాశము నాఁగ మూఁటి \* లోనఁ దృప్తీయం  
 బొసరు నొరుల కీయక తా  
 నును దినకున్నట్టివోఁ గ \* నుంగొన జగతిన్. 130
- ఆ. వాడె చూడఁదగిన \* వాడు, గులీనుండు  
 వాడె, పండితుండు \* వాడె, వక్త  
 వాడె, గుణ మెఱుంగు \* వాడు వేనికి ధన  
 మగునొ; గుణము లర్థ \* మందె యుండు. 131

క. చదు వనోడునలంకారం

బది దుష్టున కొనరియున్న \* నాతనిపొందున్  
వదలఁ దగు; మణి శీరంబునఁ  
గదిరినసర్పంబు భీతి \* కల మగుఁ గాదే?

132

తే. సజ్జనునియందుఁ గలిగిన \* సద్గుణములు  
దుర్గుణంబులుగాఁ జూచు \* దుర్జనుండు;  
విరియఁ బూచినసంపంగి \* విరులసాంపు  
మధులిహంబులకంటికి \* మంట గాడె.

133

తే. సిగ్గు గలవాని భావఁ డని, \* స్థిరుని శక్తి  
లేనివాఁ డని, శుచి యగు \* వానిఁ గపటి  
యని, ప్రతిపదని దాంభికం \* డని, సువక్త  
పదరుఁబోఁ తని, నిందితు \* రధమజనులు.

134

తే. సత్య మాడుటకన్నను \* సత్తపంబు,  
కొండెములు సెప్పకన్నను \* ఘోరిదుష్కృ  
తంబు, సద్విద్యకన్నను \* ధనచయంబు,  
నయశమునకన్న మృత్యువు \* నరయ లేవు.

135

క. కలువలఁ జలువలతోడను,

జలజములన్ దినకరుండు \* సౌరంద నొగిన్  
జలుపుదురు, ఘనుండు జల మిడు

దలఁప సుజను లొరులహితము \* దగఁ గూర్తు రెదన్.

136

తే. గజములు తురంగమంబులు \* కట్లఁ బడుట  
స్కార్యచంద్రులు గ్రహపీడ \* సుక్ష్మచుంట  
బండితులు లేమిచేఁ గడు \* బాధపడుట  
గనిన విధి బలవత్తర \* మనుచు దోచు.

137

తే. కులము, శీలము, విద్యయు, \* లలితరూప,  
మధికయత్నకృతం బగు \* సట్టిసేవ,  
ఫల మొసంగ, వదృష్టంబు \* గలుగుసమయ  
మలర ఫలియించు, వృక్షము \* లట్టు లవియ. 138

తే. కుజసంగతి విషువుము \* సుజనసమితి  
భక్తి భజియింపు మెప్పుడు \* పాప ముడగ  
సత్క్రియలు చేయుచుండుము \* జనుడ నీవు  
నెమ్మదిఁ దలంపు దేహ మ \* నిత్య మనుచు. 139

క. మందులు మాఁకులు మెసవిన,  
నెందేనియుఁ జన్న, నితరు \* తెఱుంగనినిలయుం  
బం దున్న, వేల్పు లడ్డిన,  
సందేహము లేదు చావు \* జనులకు వచ్చున్. 140

తే. గోడి దొఱిగించు, సత్యంబుఁ \* బాడిఁ జెఱుచు,  
దుష్టబుద్ధులఁ దగిలించు, \* దొనఁగు వెంచు,  
లాఘవముఁ గూర్చు, స్థిరత దొ \* లంగఁ జేయు  
నేమి చెప్పుదు? ధనలోభ \* మెంతచెడ్డ. 141

క. వెనుకటిమే ల్మఱచుట, యో  
లిసి దొరకినదానఁ దృప్తి \* లేకుండుటయున్,  
మనమున నవమతిఁ గొని కనుఁ  
గొనుటయు నివి దుష్టజనుల \* గుణములు తలఁపన్. 142

తే. కుశలవార్తల నొండురుల్ \* గోరి యడుగు  
చుండు) లోకులు కూడిరే \* నొక్కచోట  
మాయురే! నాఁడునాఁట నీ \* యాయు వేగ  
చుండె, నిక నెట్టికుశల మొ \* క్కొ తలంప! 143

## ఆ ట గీ త ము

ఆ. వె. వెండిపళ్ళెరమున వెలుంగొందుమంగళ  
దీప మనఁగ దివ్యరూప మెనఁగఁ  
బాలు ద్రావి వెల్లపాన్పుపైఁ బవళించి  
యాశుకొనర యన్న! యాశుకొనర!

1

గర్భవానమందుఁ గట్టుళ్ళు బడియుంటి  
విపుడు నీకుఁ దగిన స్వేచ్ఛ యొదవె  
గాలుసేతు లెలమిఁ గదలించి యాచించి  
యాశుకొనర యన్న! యాశుకొనర!

2

గుడ్డలూడుటకునొ గుప్పిళ్ళు వదలవు  
సాము లెవరిమీఁద నలిపెదవుర?  
సాము సేయ ముందు సమయంబు రా నోపు  
నంతదనుక నన్న! యాశుకొనర!

3

తిరిగి తిరిగి తేటి తేటి చూచెదు చిన్ని  
చిప్పలట్టికనులతెప్ప లెత్తి;  
పాదరసపుబుష్టు భాన్కరేందులు గారు  
పాలవెల్లి యిది నభంబు గాదు.

4

వంతరంగు లమర విన్నాణ మేపార  
కాగితంపుతెక్కగములు గూర్చి  
కుట్టి కట్టినట్టిగుడ్డచిల్కలు గాని  
యందుఁ బాటుపక్షు లయినఁ గావు.

• 5



మాయనన్ను లివ్వి మాసిపోవు నెపుడు  
 మాయ కంఠమనదియె మచికిఁ గూర్చు  
 ననెడిపగిది దృష్టి యట్టె పైకి నిగుడు  
 హార! చాపలమొ, సహజగుణంబో?  
 ఏది యొక గాని యిది మంచిసెడ్డల  
 నరయువేళ గాదు; పరమయోగి  
 యొనఁ బొంద లేనియానందవార్ధి నో  
 లాడుకొనర యన్న! యాడుకొనర!

6

7

## స మ వ ర్తి.



- గీ. స్వాతిశయ మొను, మఱి పక్షపాత మొను  
 మొనుగా జగ మంతట నిండుకొనియె;  
 సీశ్వరునియొద్ద లే వనియెనరు గాని,  
 జనులవాక్యం బడయును నిజంబు కాదు.
- గీ. ఎల్లలోకంబు దోషభూయిష్ఠముగను  
 జేసి, తానె నిర్దోషి యై చెలఁగినాడు;  
 స్వాతిశయమును బ్రకటింప వలయు ననెను  
 తలఁ పొకటె కాక వేఱుకలంబు కలదె?
- గీ. కొందఱిని గొప్పవారిగాఁ గూర్చినాడు;  
 వేఱుకొందఱి బుధులఁ గావించినాడు;  
 తిరిగి కొందఱిఁ దిరిపె మెత్తించినాడు;  
 . . . మూ . . . లుగ నొనరించినాడు.

గీ. తన్ను నేవించువా రన్న దయ యధికము;  
కొలువ కుండినవా రన్న గోప మెచ్చు;  
పక్షపాతంబు లే దని పలుకు టరయ  
పండితులయొక్క మోక్షసంపదయ కాదె?

సీ. పండితు లని నీకు పక్షపాతము లేదు  
పామరు లన్న కోపంబు లేదు;  
వీరాగ్రీణు లటన్న ప్రేమ మెండుగ లేదు,  
పిరికివా రనంగ సప్రియము లేదు;  
ధనవంతు లనంగ నాదరము హెచ్చుగ లేదు  
బీదవార లనంగ వెగటు లేదు;  
రారాజు లనంగ గౌరవభావమును లేదు,  
సామాన్యు లన నిరసనము లేదు;

గీ. పాపు లనినను మఱి పుణ్యవంతు లనిన  
భేదబుద్ధి యొకింతయు లేదు నీకు  
ఎల్లరను నొక్కరీతి శాసించు వీవు;  
స్వస్థమనరి! దేవతాచక్రివరి!

సీ. విద్యాధికతఁ గల్గి వెలయుచుండినవారి,  
మూఢాగ్రీగణ్యు లై పొలుచువారి,  
ఉద్యోగపదవిచే నొప్పుచుండినవారి,  
దిరిపె మెత్తుచు వీధి దిరుగువారి,  
సాఖ్యసంతతులతో సంతోషపడువారి,  
గోరికల్ బడయక కుండువారి,  
సద్యశఃప్రాప్తి నుత్సాహంబు గనువారి,  
నవకీర్తి కాటప టైనవారి,

గీ. సమము జేయును నీచండశాసనంబు;  
ఎల్లజీవుల నొకరీతి నెంచు వీవు;  
పక్షపాతంబు నీకు రవ్యయును లేదు;  
స్వస్థమనరి! దేవతాచక్రివరి!

నీ. క్షామశు లెచటికో సామాన్య లచటికే  
 సుజను లెవ్వోటికో కుజను లటక  
 పండితు లెచటికో పామరు లచటికే  
 సరను లెవ్వోటికో జడులు నటక  
 గొప్పవా రెచటికో కొలదివా రచటికే  
 బలవంతు లెచటికో పంద లటక  
 ధనవంతు లెచటికో ధనహీను లచటికే  
 యధికారు లెచటికో యన్య లటక

గీ. అందరును నొక్కచోటికే యరుగువారు  
 నీదుసెల వైస; భేదంబు లేదు సుమ్ము;  
 ఇంతకే కొంతమంది గర్వించవలెనె?  
 ఆశ లీడేర కితరుల కలయవలెనె?

మ. దురితంబుల్ పొనరించుపట్ల భగవంతుం డున్నవాఁ డంచు నం  
 తరమందుఁ దలపోసి భీతిపడి మానం బొనిదుష్టాళికిఁ  
 ధర నీనామము విన్నమాత్రీన మృగేంద్రీస్వప్న మా సుమ్ము; స  
 చ్చరితుల్ నీదగుచెల్మికిఁ భయముగాంచఁబోవ రొక్కంతయున్

గీ. దరి కనఁ రానిదుఃఖసాగరము నీద  
 తరణియే సుమి నీదుసందర్శనంబు;  
 తెలియకుందురె నీపేరు ధీరవరులు?  
 సర్వసమవర్తి! దేవతాచక్రినర్తి!

## ప దు నా ల్ల వ ప్తీ క రణ ము .

తురుష్కునైస్యములు చిత్తూరుకోటను ముట్టడించి ధ్వంసము చేసినతలువాత హతశేషులైనరసపుత్రులు తలా యొక్కొక్కదిక్కునకుఁ బాటిపోయిరి. అయ్యెడ నొకరసపుత్రవీరుఁడు కనోజుపట్టణమువంకఁ బోవుచుండెను. ఆతఁడు సుమాలు పదు నాఱు సంవత్సరములపాయమువాఁడు. చక్కనివారిలోఁ జక్కనివాఁడు. ఆతనిపేరు దుర్గసింగు. అతఁ డట్లు తోవ నడచుచు దుర్గసిల్లినయెల్లవారిని “యోగినిని గాంచి నారా?” యని పశ్చింపచుండెను. యోగినిజూడ యతని కెందును నెఱుంగరా నందున నేమియుఁ దోచక యొకమడుముపైఁ గూర్చుండి దిక్కులు పరికించుచుండెను. అంతఁ గొంతదూరమున నొకపురుషుఁడు వచ్చుచుండుట గని “నా కతఁడు పరిచితునినలెఁ గనబడుచున్నాఁడు. ఎక్కడిపరిచితుఁడో?” యని దుర్గసింగు ఆలోచించుచుండ నాపురు షుఁడు మడుమును సమీపించె. ఆవచ్చినపురుషుని దుర్గసింగు చూచునఁ గాఁగిలిచుకొని కన్నీరు మున్నీరుగ నేడ్వసాగెను. ఆపురుషుఁడు దుర్గసింగుని దుఃఖమునుండి యోదార్చి “ఏల దుఃఖించెదవు? కష్టముల కాపుర ముండనేరవు. భగవంతుఁ డాత్తత్రాణపరా యుఁబడు. కష్టము లింక గట్టెక్క నున్నవి. విపత్సముద్రమును దరియంతటి ధైర్య మే తరివంటిది.” అని చెప్పెను. దుర్గసింగు, అనాడు రాత్రి సీతానగరమున జరిగినవిప ద్వృత్తాంతమును, చిత్తూరుకోటలోఁ జిక్కియున్నతనకు యోగిని పురుషవేషముఁ గూర్చి విక్రమాజితునిబారినుండియు మేడ్చులగందరిగోళములనుండియుఁ దప్పించినవిషయమును నెఱిగించి యాయోగినికై నిరీక్షించుచున్నా నని చెప్పెను. జనార్దనసింగు “బేలా! యేల నిరీక్షించెదవు? ఆయోగిని నేనే నుమా! కనోజుదుర్గాలయమున నాతోఁ గొంత కాలము వసించియున్నవృద్ధసన్యాసియే సీతానగరమున నిన్నుఁ గాపాడుచుండినందునలి. అతఁడు నాకుఁ దండి, నేను దుర్గాలయమును వదిలిపెట్టినతలువాత నాతండ్రితోఁ బదిమాసములు ఘోరమండలమున వసించి యీపురుషవేషముతో నాపట్టణనాయకుఁ డైనదుల్పట్ నా యోగ్యుఁడు కావున వానికడ రాజకార్యవ్యవహారములు చక్కఁబెట్టుచుఁ

గాలక్షేపము చేసినదానను. పిమ్మట నాతండ్రికిఁ గాసవ్యాధి, యంకురింపఁగాఁ జిత్తూరున వైద్యము చేయించుటకు మూడుమాసములనుండి సీతానగరములో నుంటిని. నాతండ్రియొక్కబ్రతుకు కడలేరినది. ఇంక నే నున్నదానను. నాముప్పు నీవు గడప విలెను." అని యెఱిగించెను. దుర్గసింగు జనార్దనునివృత్తాంతమునకు నివ్వెఱపడి "అమ్మా! తల్లి లేనినిర్భాగ్యురాలను. నీవు నా కుపాధ్యాయివి. మానప్రాణములు గాపాడినదానవు. కావున నీజే తల్లి వని భావించితిని. నీవు నాతో వసింపు" మని చెప్పెను. జనార్దనసింగు "అమ్మా! మేచ్చులు కనోజుపై దాడి చెట్టుటకుఁ జూచుచున్నారు. నీతండ్రి యసహాయుడు. మనము వానికి సాహాయ్య మొనర్పవలెను. కావునఁ గొంతకాల మట నాగి తురుష్కలజాడలు గనిపెట్టి కనోజునకుఁ బోవుదము. యుద్ధము ముగియుపఱకు మన రహస్యములు తెలియఁబడనీయఁగూడదు నుమా!" అని దుర్గసింగునకు బోధించెను.

## ప దు నే న వ ప్రి క రణ ము .



అన్యాయార్జిత మెంతయోకాలము నిలువదు కావున బహదూర్ మహాయొక్క భగ్గ చిత్తూరునందుఁ బక్షముదినములకంటె నెక్కువకాలము వెలంగలేదు. ఇందునకుఁ గారణము లే మన? చిత్తూరురాజ్య మజాఫ్ ఖానున కిచ్చెద నని బహదూర్ దహా సమయో చితముగఁ బల్కి రాజ్యము చేజిక్కినతఱువాతఁ దానే యేలఁ దలంచినందుకు ఖానునకు వానిపై నంతర్వేషము జనించెను. అంత ఖాను దనయంతర్వేషమును దీర్చుకొన సమకట్టి, చిత్తూరుగందరగోళముతోఁ దన కేమియు సంబంధము లేనట్లు నటించుచు ఢిల్లీశ్వరునికడకుఁ బోయి “ ప్రిథూ! మన మింతబలియాల మయ్యో చిత్తూరును జయింప మనకు సాహసము గలంగలేదు. మనపేరు చెప్పిన గడగడలాడుచు నామడ దూరము పొటిపోవుబహదూర్ దహా క్షణములోఁ జిత్తూరును దనస్వాధీనము చేసికొని మహానైభనమున విష్ణువీరుడున్నాఁడు. ఇంక నాతఁడు ఢిల్లీసింహాసన మెక్కుటకుఁ గంక ణము గట్టుకొని యున్నట్లు తెలిసినది. మన మొనర్చిన గుజరాత్ దండయాత్రనుండి యాతఁడు మనపైఁ గని దీర్చుకొనఁ జూచుచున్న సంగతి మీకును తెలిసియే యున్నది కదా! మన మాతనికిఁ జిత్తూరురాజ్యము నిలువ నిచ్చితి మేని నాతఁడు మనల నింక నిలవ నీయఁడు. ఇది ముహూటికి నమ్మఁదగినది.” యని వచించెను.

బహదూర్ దహా చిత్తూరుపై దండెత్తి తమ కొనర్చినమహాపకారము నెఱింగించుచు, రక్షణమును వేఁడి చిత్తూరురాణి వ్రాసినయొక లేఖ యానతికే మనంబును గలంగించి యున్నందునఁ జక్కనర్థికి నజాఫ్ ఖానునిబోధనము నచ్చి, చిత్తూరునుండి బహదూర్ దహాను వెడలఁగొట్టుటకై యాత్రము జేంది ఖానుతో నిట్లు ప్రసంగించెను,

హుమ——చిత్తూరును జిందజిందజ చేసిననుల్తానుని సైన్యముతోఁ బోరాటము మన కియ్యడ సాధ్య మగునా?

అజాఫ్——గుజరాత్ సైన్యముతోఁ బోరుట కష్టతరమే కాని, యందుకొఱకు నే నొక్కయాలొచన చేసితిని. అట్లు జరగ నేని మనకు జయము తప్పక కల్గును.

హుమ——అయాలొచన మేమిటి?

అజాఫ్ — కనోజు రాజు మన కహితు వైనవారితో గూడి మనలను పంచిపఱచాడునున్నాడు. ఆసంగతి యీనాటకుఁ బెక్కుసారులు తమకు వివేదించి యున్నను, మీరుచేతఁ జేసినారు. ఈవిషయము నిజమని మీకు నమ్మక మున్నయెడ నాయాలోచనము వ్యర్థము గాదు.

\* హుమ — నీవు చెప్పినది కాదని నే నెన్నఁడైనఁ ద్రోసివేసితివా?

అజాఫ్ — అట్లయిన వినుండు. నేను స్నేహధర్మమున బహద్దుహాకడకుఁ బోయి నాచాకచక్రమువలన వానినేను సహాయార్థము తీసికొని కనోజుపైకిఁ బోవుదును. అయ్యెడ మీరు బహద్దుహాను నులుపుగ నెదిరించి యచ్చటనుండి తఱుమఁ గలరు. అందువలన మనకు రెండులాభములును జేకూరును.

అని పంచిపఱచకొనిరి సంతకపుఁడై యజాఫ్ ఖానుని దనప్రియత్నములొనండు మని యానతిచ్చిన సతండు నుల్తానుకడకుఁ బోయి తన యంత్రద్వేషముఁ గప్పి పుచ్చి “మనసంకల్పములలో నొకటి నెఱవేఱినది. ఇంక ఢిల్లీకనోజు లేకము కాకుండ కనోజునఁ గూడ మనకైనా నాటవలెను. కావున సిబ్బందిని నాకుఁ దోడునీయుండు. కనోజుపది సాంతముగఁ జక్కఁబెట్టుకొని వచ్చెను” నని చెప్పి, నుల్తాను గొంతసైన్యము మాత్రము తనకడ నుంచుకొని తక్కినసేన యంతయు నాతనికిఁ దోడ్పఱచేసి కనోజునకుఁ బంపించెను.

## ప దు నా ట న ప్రి క రణ ము .



జనార్దనదుర్గసింగు లట్లు నడచి నడచి కనోజుపట్టణమునఁ బ్రవేశించి రాజసందర్శనము గావించు, నాతఁడు వారల సుచితరీతుల గౌరవించి “మీర లెవరు? ఎచ్చటినుండి వచ్చితిరి?” అని పృచ్ఛ చేసె. వారలు “అయ్యా! మేము రసపుత్ర కుమారులము. మాయది చిత్తూరు.” అని విన్నవించఁ “జిత్తూరుసమాచారము లేమి?” యని చందనుఁడు ప్రిశ్నించెను. అందునకు జనార్దనసింగు “అయ్యా! యే మని విన్న వింతుము? ఇంకఁ జిత్తూరుపే రెం దైనఁ గలదా? మొన్నటితోఁ జిత్తూరు నున్న యయ్యెను. విక్రమాజితునకు వివాహము జరగఁబోవుదుండ మేచ్చసైన్యములు కోటను ముట్టడించి నాశనము చేసెను. రాణాలు పరారు లైరి. రాణివాసపు స్త్రీలు చితులందుఁ బ్రవేశించిరి. రసపుత్రులు వేసవేలు కడలేరిరి. ఆవృత్తాంతము తలంప నిష్ఠు డెంతేని సంతాపము గలుగుచున్నది.” యని యెఱింగించెను.

ఆసమాచారము వినఁగానే చందనునికనుగొల్కలనుండి బాష్పజలము జలజల రాలెను. అయ్యెడ జనార్దనసింగు వానితో నీరీతిఁ బ్రసంగించె.

జనా—అయ్యా! యేల విలసించెదగు?

చంద—అయ్యో! నాపుత్రిక! నాపుత్రిక!—

జనా—మీపుత్రిక విషయమై యింతలో నేమి జరగెను?

చంద—చనిపోయినది.

జనా—ఎప్పు డెట్లు చనిపోయినది?

చంద—చిత్తూరుగంధరగోళమున మృతినొందెను.

జనా—ఆమె చిత్తూరునం దేల యుండెను?

చంద—అజాఫ్ ఖానునిదుర్మయములకుఁ దలఁకి నాకుఁ గావలసినసంబంధ మగుటచే చిత్తూరునకుఁ బో నని యామె ఘోషించుచున్నను మోసపుచ్చి పంపియుంటిని. ఇప్పు డీగంధరగోళమున నామెయు మృతి నొందియుండును;



అని రోదనము నేనుఁ దొడఁగెను. దుర్గసింగు “అయ్యా! గతించినదానికి వగవఁ బనిలేదు. ధైర్య మవలంబింపవలెను. పుట్టినవారు గిట్టక శిలాపీఠములట్లు మనుదురా? మనస్వాతంత్ర్య మెందున్నది? తుణమునకు రాబోవుమేలుకీడులు మన మెఱుంగము. ఒకరికై చింతింప నేల? మీరు పేర్కొన్న అజాఫ్ ఖానుఁడే బహదుర్ హాతోఁ గూడి చిత్తూరువివాళమునకుఁ గారకుఁ డయ్యె. ఆతఁ డిప్పుడు ఘూర్జరమేచ్ఛసైన్యముతో మీ వై దాడిచెట్ట సంసిద్ధుఁ డై వచ్చుచున్నవాడు. ఇంక మీపర్యాయములో మీ రుండుడు. మీయం దభిమానమునఁ జేసి యీసంగతి విన్నవింప వచ్చితిమి. ఇంకఁ బోవువారము” అని చెప్పెను. అందుపైఁ జందనుడు నిశ్చేష్టుఁ డై యసమానకౌర్యరాశి యని విఖ్యాతి గాంచి తనకుఁ జేదోడు వాదోడుగాఁ జరించుసౌభాగ్యవతియొక్కయు, నామే పుత్రిక యై యాడసింగమువోలెఁ బరాక్రమము నూపుదుర్గావతియొక్కయు వియోగము లకు మరల మరల లోలోనఁ జింతించి, చేయునది లేక “మహాత్ములారా! మిమ్ము నే నది వఱ కెఱుంగకపోయినను, సీస్వల్పపరిచయమువలన వాస్తబంధువులుగా భావించుకొంటిని. అట్టిచిత్తూరుకూరులకే నిర్దిష్ఠ వలవి కాని మేచ్చులధాటికి నాబోటియగుహోయండు నిల్చు తెట్లు? మీరు కౌర్యమే పరీభావముగాఁ గలరసపుత్రకుమారులు కావున సాహాయ్యము చేసి న స్త్రీముప్పునుండి తప్పింపుడు. మీమహోపకారము మఱచువాడఁ గాను” అని జనార్దనదుర్గసింగుల వేఁడికొనెను. ఆరసపుత్రకుమారులు పరోపకారపరాయణులగుటవలనను, కనోజరాజ్యము తమదే యన్నట్లు భావించినవారు గావునను జందనున కభయ ముసంగిరి.

అంత భేరిధ్వానంబులతో మేచ్చసైన్యము పురంబునఁ బ్రవేశించెను. గుల్లిలు గుల్లిలు మని పిరంగులు ధ్వని చేసెను. చందనుఁడు జనార్దనదుర్గసింగులఁ గలసి వైరికి ముఖ మిచ్చి నిల్చెను. మేచ్చసైన్యము చిత్తూరుముట్టియందువలె నుత్సాహమును గలిగియుండలేదు. బహదుర్ హా చిత్తూరునందు నెలకొనియుండె. అజాఫ్ ఖానుఁడు తాను గామించినమించబోడి తనకు లభింపకపోవుటచే హతాశుఁ డై నిరుత్సాహుఁ డై యుండె. దుల్హన్ హా తనసచివుఁడు జనార్దనసింగు చందనునిపక్ష మవలంబించుట గని మఱింత శాలిభావమును వహించెను. రహిమాన్ అద్దల్ ఖానులు మాత్రము ఖింకము నింకను వీడలేదు. అయినను సైన్యము వికాల మై లోకములు మ్రింగులాగున డంబున విడంబించుచుండె. అయ్యుండ జనార్దనదుర్గసింగుల కౌర్యదావాగ్నులు మేచ్చసైన్యాటవిపై

విజృంభించి మలమల మాడ్చెను. జనార్దనసింగు తొండఱగాఁ బ్రయోగించినయొక్క ఘోరశరము గుఱి తప్పి దుల్పట్టాకు సోఁకఁ బోవుట గని దుర్గసింగు వెంటనే యొక బాణమును బంపి యాశరవేగమును గాలిలో ఖండించి కాపాడెను. అప్పుడే జనార్దన సింగునకు, దుల్పట్టాపై దుర్గసింగు నెఱపిన గాఢానురాగము తెలియవచ్చెను. దుల్పట్టా దుర్గసింగునిసాహృదభావమునకు సంతసించెను. అనంతరము జనార్దనసింగు ఖడ్గము చేఁబూని చేయికఁ జేయి గలిపి యజాఫ్ ఖానునియెడనుభుజముపైఁ జెడ్డగాయ మెనరింపఁ జిమ్మనగోరిని జిమ్మినట్లు నెత్తురు బున్నున వెలుపడెను. అంతలో నజాఫ్ ఖానునిబింకము పూర్తిగ నడంగెను. రహిమాన్ ఖానుఁడు దుర్గసింగునెత్తిపైఁ గత్తితోఁ గొట్టఁ బోవ నావేగిటును దప్పించుకొని తా నాతనికలపై నొక్కపెట్టు పెట్టెను. అంత రహిమాన్ ఖానుఁడు ప్రాణమాత్యావశిష్టఁడై వేలఁ గూలెను. కనోజాసైనికులు శత్రు సేనలయందుఁ జొచ్చి చేజిక్కినయుద్ధసామగుళులను దోచికొనిరి. అబ్దుల్ ఖానుఁ డచైర్యము దోప అజాఫ్ రహిమాన్ ఖానుల సేనుఁగులమీఁద నెక్కించి వారితోఁ దిరిగి చూడక పాఱిపోయెను. చావఁగ మిగిలినకొలఁదిసైన్యము చెల్లాచెద రై పోయెను. అయ్యెడ రౌతులు పోయినగుట్టములు నూలును, సేనుఁగులైదును కనోజారాజునకు లభించినవి.

ఈకనోజాయుద్ధమునఁ దనకు సాయము చేయకుండుటయే కాక తనయాంతరంగికుఁ డగు జనార్దనసింగు కనోజాపక్ష మవలంబింప దుల్పట్టా సమృద్ధిఁచినాఁ డని యతనిపై అజాఫ్ ఖానునకు ద్వేష ముద్భవించినది. అందుచే దుల్పట్టా అజాఫ్ ఖానుని వెంబడించక ఘోరమండలమునకుఁ బోయెను.

## ప దు నే డ వ ప్ప క రణ ము .



అజాపుభానుడు కనోజాయుద్ధము జరపుచున్న సమయమున హుమయూను తన పోజులను జిత్తురుపైకి నడపించెను. అయ్యెడ బహుదుర్షాహ తనవద్ద నున్నకోలది సైన్యముతో నాతని నెదిరించి పోరెను. కాని ముఘల సైన్య మపారముగా నుండుటవలన నెట్టకేలకుఁ జిత్తురును వదలి గుజరాతునకుఁ బాటిపోయెను.

సంగరాణాతో యుద్ధము చేసి యాతని నోడించియుండినను బేబరు గుణజ్ఞుఁ డగుటచే సంగరాణాయెడ విశేషగౌరవాభిమానములు గలిగియుండెను. ఈవిషయ మాతఁడు తనదినచర్యపు స్తకములో వ్రాసి యుంచెను. హుమయూను తనతండ్రి యుద్దేశము ననుసరించియు, సహజముగను మేవాడ్ రాజులయెడ వారిపోరుపముండేసి మిక్కిలి పూజ్యభావము కలిగియుండెను. కావున నాతఁడు చిత్తురురాజ్యము నపేక్షింపక విక్రమాజితుని రావించి మరల నాతనిఁ జిత్తురున సింహాసనాధిష్ఠితుఁడేని రసపుత్తులచేఁ గొనియాడఁబడినవాడై ఢిల్లీకి మరలిపోయెను.

నిర్భాగ్యుని నెవ్వరు భాగు నేయఁగలర? విక్రమాజితుఁడు తుచ్చనుభాసకుఁడు, మూర్ఖుఁడు నగుటవలన నాతనిసర్దారలు వానిపైఁ దిరుగఁబడి కోలఁదికాలములోనే బానిని సంహరించిరి.

# రో హి ణీ చ ం ద్ర గు ప్త ము

౨౦౦౩

మొ ద టి ప్రి క ర ణ ము

అలెగ్జాండరు హిందూదేశముపై దండెత్తి పోయినపిదప, మున్ను పాంచాల మని  
 కిలవఁబడు పంజాబుదేశము పేరునకు మాత్రము పురుషమారాజయొక్కసంతతివారి  
 చేతులలో నుండెను. అప్పటికి నది గ్రీసుదేశీయు లగుగ్రీకులు లేక గ్రీషియులు లనఁ  
 బడుపాశ్చాత్యులబాధలకు లోనుగాకుండ నుండలేదు. ఈవిదేశీయులు బుకేఫలపుర  
 మునఁ (ఇప్పు డిది జలాల్ పుర మని పిలువఁబడుచున్నది.) దమనూతనరాజ్యమును  
 సంస్థాపించిరి. అయినను స్వదేశీయులసంఖ్యతోఁ జోల్పఁబడినప్పుడు వారలు మిక్కిలి  
 తక్కువమంది మాత్రమే యున్నను దామె యీదేశమును జయించినవారల మని గర్వితు  
 లై మిన్నును మన్నును గానకుండిరి. ఒకప్పుడు మహత్ప్రసిద్ధినిం గాంచి, సరితప్పకు  
 ముచేఁ బవిత్రమై యలరాయనాదేశము వారికూర్పరిపాలనాభారమునఁ గురిగి, యడ్డ  
 గింప నశక్య మైనవారియధికారప్రాబల్యమున దీనదశకు రాఁ దటస్థించెను. సారసంకము  
 లైనకొన్నిచిన్నచ్రీదేశములను వారిరాజ్యమునం గలుపుకొన్నతరువాత, వా రిప్రాక్షే  
 ములఁ దమశాశ్వతపరిభ్రష్టమును నెలకొల్పవలె ననునాస గలిగిదానికి పునాది నేర్పఱుకు  
 గుతూహలు లై యుండిరి. కాని అలెగ్జాండరు మాత్ర మిట్టియభిప్రాయముల నెన్న  
 దును గలిగియుండలేదు. నిశ్చయముగా నాతఁ డొకమహాపురుషుఁడు. కాని యాతని  
 దేశీయులరీతి వేఱుగ నుండెను. గర్వాంధులగువారెల్లరును స్వదేశీయులహక్కులను  
 లాగికొని వారిని దమపాదములక్రింద నణగఁదొక్కుటకుఁ దమశక్తికొలఁదిఁ బ్రయ  
 త్నించిరి. గ్రీకులకు లోఁబడిననూతనరాజ్యములందలిదురదృష్టవంతు లగుపరీజలెల్లరు  
 భయమునకృత్యునిలయమై, క్రూర్యమునకు స్థానీభూత మై నరులువారిపరిపాలన తొదిగి మేదిగి  
 యుండవలసివారలైరి. ఇల్లువాకిండ్ల నాకగ్రిమించి హక్కుల నూడఁబెరికి యంతటితో  
 నూరకుండక గ్రీకులు స్వదేశీయులను బానిసలం జేసి బాధింపఁ జొచ్చిరి. కారణము

లేకయే వారలు హింసించబడుచువచ్చిరి. వారికి న్యాయము దొరకుట లేదు. కావున నప్పు డెచ్చటఁ జూచిన నసంతృప్తియే రాజ్యము చేయుదున్నట్లు కన్పట్టెను. ఆదుర్ఘాతము నాచ నెవరికిని సాధ్యము కాకుండెను. స్వదేశరాజులచేతులనుండి తొలగింపఁ బడి విదేశీయులకుఁ జిక్కినచిన్నదేశములపాట్ల ట్లుండెను. గ్రీకులకు నశము కాని సంస్థానములయొక్కభవిష్యద్దశ యె ట్లుండునో నిశ్చయింప నేరికిని శక్యము గాకుండెను.

ఆకాలమునఁ బంజాబుదేశము తుపానునందలిసముద్రమువలె నల్లకల్లోల మయి, విచారకర మగుదుస్థితిలో నుండెను. పురుషహారా జకాలమృత్యువునాశం బడినదివలన ననుభవజ్ఞానశూన్యుఁ డగునొకమాణమకుండు సింహాసనము నధిరోహించెను. అతఁడు గ్రీకు మంతులచేతులలో నొకకీలుబొమ్మ యయ్యెను. స్వీయపదవియొక్కయాధిక్యత నొక్కింతయు గుర్తించనేరక, కుటిలురైనట్టియు, కుతంత్రీయులం బన్నచుండినట్టియు దనమంతులు తోరిన వెల్ల నిచ్చుచు, వా రెట్లు చెప్పిన నట్లొనరించుచు దురు కాతఁడు వారికి నిజమున కొకబానిసీ డయ్యెను. వారును వీలు చిక్కఁ గదా యని సంతసించి, సమయమును వ్యర్థపుచ్చక తమమేలుకొఱకుఁ జేసికొనగల్గిన దెల్లఁ దమప్రయత్నలోపము లేకుండఁ జేసికొనుచుండిరి. వారలు దేశము నింకను దీనస్థితిని, బానిసత్వమునను ముంచి భవంసము చేయనలె ననుదృఢనిశ్చయముతో శ్రమ యని యాలోచింపక రేయింబలూ లొక్కవిధముననే పాటుపడసాగిరి. అప్పటివారియాలోచన లతిదురాశాపాశబద్ధులైనమహారాజుల కైనఁ దోచియుండవు.

వంశపరంపరగ నచ్చుచున్నతనసంస్థానమును బోగొట్టికొనినపంజాబుదేశపురాజులలో శౌర్యవంతుఁ డగుముంగళసేనుఁ డొక్కఁడు. అతఁడు నిజమైనదేశబాంధవుఁడు. అతఁ డొకచిన్నసంస్థానమునకు మాత్రమే పరిభ్రమింపెను. పరిమితశత్రుజనపదంబులు మాత్రమే యాతనిం దమప్రభువుగ నంగీకరించియుండెను. పరిస్తృతముఁజీలముఁ అనుపేరం బరగు వితస్తానదియొడ్డున నొక్కడ నాతనిదివ్యహర్మ్యము కలదు. అచ్చటనే మానసియుఁ డగునాతనితండ్రి యనురాగవంతు లగుతనప్రజ కెల్ల న్యాయమును దయసేయుచు సౌఖ్య సంపదల నొడఁగూర్చుటకుఁ జెంతించుచుండువాఁడు.

కాని పాప మాధూపాలుఁడు తనదేశమున నుఖముగ నివసించి యసాయాసమరణము వొందుటకు మాత్రము నోచుకొనలేకపోయెను. అతఁడు దుర్బలుఁ డనియు, నతని రాజ్యము మిగులసారవంత మైన దనియు నాకర్షించి విదేశీయు లాతనికొటగుమ్మమును

సమీపించి దానిని ముట్టించిరి. కాని విధి ప్రతికూలముగ నుండుటంచేసి యాముసలి రా బాముట్టడియందు బలవంతముగ పడియింపబడెను. ఆతనియేకతనాభవుడు రణరంగమునుండి పారిపోయి తనప్రాణమును గాపాడుకొనుట దుస్తర మయ్యెను. తరువాత నాదేశము గ్రీకుపరిపాలనమునకు లోనై, యందలిప్రజ లెల్లరు స్వాతంత్ర్యసాఖ్యమును గోల్పోయి భయంకర మగుబానిసదేశతయొక్కకోటల దగుల్కొనిరి. పారిపోయిన మంగళ సేనునిఁ జెఱఁబెట్టవలె నని గ్రీకులు చాలఁ బ్రయత్నించిరి గాని వారిప్రయత్నము లన్నియు విఫలము లయ్యెను. దేశోద్ధరణాభిప్రాయమును మనమునం దిడికొని మంగళ సేనుఁడు సంచారమునం దనదినములఁ బుచ్చుచుఁ దనకు మిత్రులుగ నుండునిరుగు పొరుగుసంస్థానాధీశులం జూచుచు, నెట్లైన విదేశీయులను స్వదేశమునుండి పారఁదొలపలసిన దని వారిని బహుభంగులఁ బోత్సహించుచువచ్చెను.

## రెండవ ప్రకరణము

మంగళ సేనుఁడు విఖ్యాతఁ డైనబుకేఫలపుగ్రీకునాయకునితోమరితం బరిణయం బగు నుద్దేశముతో నున్నా డనియు, నందువలననే గ్రీకు లతనిదుర్గమును ముట్టించి యాతని రాజ్యంబును దమరాష్ట్రమునకుఁ గలఁపుకొని రనియుఁ జెప్పుచుందురు. అయిన నాగ్రీకు నాయకునితనూజ మంగళ సేనునియెడఁ ననురాగబద్ధ యై యుండకపోలేదు. కాని యాతఁ డొకచిన్న సంస్థానమునకు మాత్రమే ప్రభు వగుటచే గ్రీకునాయకుఁడు తనతనయ నతని కొసంగుట యవసానకర మనియు, గౌరవహీన మనియుఁ దలంచి యాతనిం జిన్న చూపునఁ జూచుచుండెను. కాని కాలక్రమమునఁ దననందని కూడ నాతనియందు బద్ధానురాగ యై యున్న దని విన్నపింప నతని కారాజపుత్రునిమీఁద నవచ్చినకొద్దము నిర్వర్ణ నీయము. అటుతరువాత నాతఁడు తనమిత్రులతోడ నాలోచించి యెట్లైనఁ గలహ ప్రారంభ మొనరించి యకస్మాత్తుగ నాతనిపైఁ బడవలె నని నిశ్చయించుకొనెను.

పీతృమరణవార్త నాకొందినంత మంగళ సేనుడు వైర్యమృతుడై నిర్విణ్ణుడయ్యెను. కానఁ దనశాత్రువులపైఁ బగ తీర్చుకొనుట కప్పుడతఁ డతఁడై యుండెను. తనతండ్రియొక్క మరణమును, వంశపారంపర్యముగ వచ్చుచున్న తనసంస్థానము పరకాశాపహృతం బగుటయు, తాను స్వదేశమునుండి బహిష్కరింపఁబడినసంగతియు, శాత్రువులను శిక్షించుటకుఁ దనయుశ క్తతయు, స్వాతంత్ర్యమును గోల్పోవుటయు, వీని నన్నిటిని మించి తనమనోహరి నిం కెన్నటికిని గలసికొనుట యుండదు గదా యను విచారమును నిరంతర మాతనిమానసమును గలంచుచునే యుండెను. తనతండ్రిని జంపిన ఘాతుకులపైఁ బగ దీర్చుకొనునంతదనుకఁ దనపదవిని, తా నొకపరిత్యేకవ్యక్తి ననుమాటను మఱచిపోవుదు నని యాతఁడు శపథము జేసెను. అంతియ కాక తనదేశమును పారతంత్ర్యమునుండి విముక్తం బొనరించి పంజాబుపింహోసనమునందు న్యాయైకతీలుఁడు, బలవంతుఁడు నైనవనుమతీకునిం బ్రతిష్ఠింపనలె నని యాతఁడు దృఢనిశ్చయఁడయ్యెను.

ఈవిషయంబును హృదయంబున నుంచుకొని యాయయయోధుఁడు కటటవేషధారి యై యొరు లెఱుంగకుండ బుకేళలపురమున కరిగెను. ఈవఱ కాతఁడు పట్టణము నంతగ నెఱింగి యుండకపోవుటచే వచ్చుటిపొముఖులం జూడ వెడలఁ డయ్యెను. నిజముగా యోధున కుండఁగలసినలక్షణము లాతనికిఁ గల వని చెప్పిన నది యతిశయోక్తి కానేరదు. విర్రేతుకముగ నాతఁడు రుధిరమును స్రవింపఁజేయుట కిష్టపడడు. అర్జునునిపరాక్రమము నుఱిందినగాధ లెల్ల నాతనికి బాగుగఁ దెలియును. “ఎన్వఁడో పరిత్యేకముగ నొక్కఁడు చేసిననేరమునకు నిద్రోఫుల నేలఁధియింపవలెను? నిజమైనయపరాధియే తనదుష్కార్యమునకుఁ బ్రతిఫల మనుభవింపవలెను. నాయకుని చండించినవెంటనే యాతనిపరిజనులు కూడ లొంగిపోగలరు?” అని యప్పేడప్పుడు తనలోఁ దా ననుకొనుచుండును.

ఈయాలోచనయే హృదయోపరితలంబున నుండుటండేసి, యాతఁ డాపట్టణ మందలి ముఖ్యపీఠియం దనవహితముగ నడయాడుచుండెను. ఆపీఠియందు విదేశీయరాజ్య సంస్థాపనకుఁ గారణభూతు లైన నాయకు లెదురుపడవచ్చు ననియు, నావిధమున న్యోకార్యనిర్వహణమునందు విజయము నొందవచ్చు ననియు నాతఁడు నమ్మియుండెను. ఆపీఠియందు వికాలము లైనట్టియు నున్నతము లైనట్టియు భవనంబు లుండుటచే వాని యందు ముఖ్యకులములు నిలసింపుచుండఁచుచు నని యాతఁడు తలంచెను. ఇట్టియున్న తాత్వికాయములయం దతఁ డేకాగ్రచిత్తుడై యుండ, నొకగొప్పజనసమూహము.

తనవైపునకు వచ్చుచుండుట గాన నయ్యెను అచ్చునాళు దేనినిగుఱించియో భయపడి యాపిన్నవానిని గూడ నటనుండి తప్పించుకొని పారిపోవలసిన దని కోరి కాని గాఢ లోచనానిమగ్నుఁ డగునాతనికి వారిమాటలు కర్ణగోచరములు కావయ్యెను. అతఁ డిండుక ముందున కేగి తనవైపున కొకయున్నత్రగజం బరుదెంచుటఁ గాంచెను. అనవ్వునట్టి జంతువే యేతజ్జనపలాయనమునకుఁ గారణము. కొలఁదిగజములదూరముననే చండాల కులజ యగునొక శిశు వుండెను. అయ్యది యాయున్నత్రవారణంబును వీక్షించి పరుగులిడు జనులసంభ్రమంబున పితృభుజమృత యయి యువ్య దాశంకుత్రయొక్కపాదము లక్రిందఁ బడి నలిగిపోవుటకు సిద్ధముగా నుండెను. రాజపుత్రుఁ డది యెల్లఁ గాంచి యాపసి కూనను రక్షింపవలె నని యెంచెను గాని యయ్యది హీనకులసంజాత యగుడు, తాళినంత మాత్రమున మయిలపడిపోవుదు నేమో యని సందియ ముందుచు నేమి చేయుటకును దోచక డోలానుమానమాననుఁ డై యుండెను. ఇంక నేమాత్ర మాలస్య మైన నాశిశు వీలోకపుఁబోలిమేరల దాటుచుండుట ధుక్రము. ఇట్లాతఁడు సంశయించుచు నిలువంబడి యుండఁగా, స్ఫురదూగిపి యైనయొక్కఁ డొక భవనముయొక్క పైయంతస్తునుండి దుమికి రోహవేశ యై యున్నయాజంతువును గదాతాడితం జేసి దానిం బోదోగెను. ఈఘనకార్యాచరణ మయినపిదప నాసాహనుఁ డాపసిపాపను దనశిశువునుంబలెనే చంకఁ బెట్టికొని నిరపరాధియు నిష్కపటియు నైనయొక్కమానవవృత్తిని నిశ్చయ మనుకొనినమృత్యువునుండి తప్పించఁ గలిగితిని గదా యని పరితుప్తహృదయుఁ డయ్యెను.

మంగళసేనుఁ డాశ్చర్యపరివేషితుఁడై నిలువంబడియుండెను. అచండాలకులజ యగుశిశువును దాతృత్వికమృత్యువునుండి రక్షించినది విడేకియరావ్రిమునకు ముఖ్యుఁ డైనవాఁడును తనపితృభద్రయందు మిగుల సహాయధూతుఁ డైనవాఁడును దక్క యన్యుఁ డెవ్వఁడును గాఁడు. మొట్టమొదట నాతనిని దనకై జారుతోఁ బొడువఁ జూచెను గాని తాను రాజపుత్రుఁ డగుటచే సద్భావనఁపూరితుఁడై యట్లొనరింప నిచ్చగింపలేడు. పిదపఁ దనకటిబంధనినుండి కృపాఁము నూడఁదెరికి యాగోకునియొద్దకుఁ బోయి “ఈకరవాలమును బరిగ్రహింపుము. ఇయ్యది యింతవనుకఁ దప్పదీయరుధిరపానంబునకుఁ దృప్తితార్త యై యున్నది. కాని నీసత్య మైనయోదార్థమే నాచేతులనుండి నిన్ను రక్షింపఁగల్గినది. నాతండ్రి నన్యాయముగఁ జంపిననీకు పుత్రీకారం బొనరింపకమున్నే నీవు నాకుఁ జేయఁ గల్గినచెడుగును జేయుము. అట్టివో లోకము నన్ను భీరుఁ డని పిలువకుండును.” అని నుడిచెను.



అనాయకుఁ డాచంద్రహాసమును గ్రహించి యాపిన్నవానిం గాంచి “ఓయీ! మంగళ నేనా! ఎందుల కిచ్చటి కేతెంచితివి? గ్రీకులు నీకు ప్రకటకతుగ్రవులు గదా! త్వదీయా స్వేషకార్థమయి చారులు నానాముఖములఁ బంపఁబడియున్నారు. వారలు నీమరణముతోడం గాని సంత్సృప్తి చెందువారలు గారు. నీ సాహసమునకు మెచ్చితిని. కాని కొన్నికొన్ని కారణములవలన నీస్థలమును సత్వరమున వీడి యెటకేనిఁ జనవలసిన దని నీకు ప్రబోధించుచున్నాడను. లేనిచో నీవు కొన్నివరతుల కంగీకరించు నెడల నీవత్సమున వానించి నీ స్త్రీవివశతునుండి దరి జేర్చెదను.” అని వచించెను.

మంగ—అయ్యా! మీర లెఱుంగుదురు కదా! నే నుత్తమకృత్రియుఁడను. మీవరతులు లాఘవకరములుగ నున్నచో నీపరిభవావమానములపాలం బడుటకన్న మరణమే నా కుత్తమోత్తమము. మూఁడుసంగతులు కలవు. అవి నాకు తృప్తికరముగఁ బరిష్కరింపఁబడునెడల మీ రీపక్షకు నాకుఁ జేసినయపకారముల నెల్ల మఱచిపోయెదను.

నాయ—అవి యెవ్వి?

మంగ—నాప్రజలకు స్వాతంత్ర్యమొసఁగుట మొట్టమొదటిది. నాపితృపూతకుని నాకు సమర్పించుట రెండవది. మూడవది మీరలే యెఱుంగుదురు కదా!

నాయ—మూర్ఖుఁడా! విదేశీయపరిపాలనమును దిరస్కరించెదవా? అట్లయినచో నీతో మాటాడుట వృథాకాలయాపన మొనరించుటయే. నీవు మారత్తుణ్ణి క్రింద నుండుట కంగీకరించినచో నీ కేదైన నుపకృతి యొనరింపవచ్చును. కాని యట్టి యాశ యొద్దియును లేదు. కాబట్టి నీ వెంతత్వరితముగ నీయూరు దాటిన నీ కంతమేలు. తిరిగి యీఖిడ్గమును గైకొనుము. ఈపట్టణమున నిన్ను నమ్ముకొని యుండకుము.”

అప్రకారమే యాపిన్నవాఁడు తనయాయుధమును దిరిగి పుచ్చికొని యానాయకుఁడు మిత్రాశ్రితపరివృతుఁడు కాకమును పే యాస్థలమునుండి తరలిపోయెను.

## మూడవ ప్రకరణము.

ప్రపంచస్వత్వమునందు స్త్రీయే ముఖ్యోపకరణముగా నున్నది. దాదాపుగ నన్నిమాంసములు, నన్ని పరివర్తనములును స్త్రీజాతివలననే వచ్చుచున్నవి. యథార్థముగ నామె రాణి యని నుడువనవచ్చును. మానవునియొక్క హృదయమే యామెపీఠము. ఆమె యన్నిటికిని స్వామిని యై యున్నది. ఆమెయధికారమును గాదని యెవ్వరును వాదించజాలరు. ఏదేశమునందు ఋజువనిర్వహణ లైనట్టియు, జ్ఞానోద్దీప్తితమానస లైనట్టియు స్త్రీరత్నము లందుకో, యాదేశము ధన్యమైనది! సామ్రాజ్యభాజన మైనది! ఏల ననగా నయ్యది కృమకృమముగా నభివృద్ధి పొంది నిశ్చయముగ నుచ్ఛదశఁ దాంచ గలదు. స్త్రీజాతియొక్క పవిత్రప్రభావమే యొక దేశమునందలిపరిజలను సుస్వస్థులొ నుంచుటకు నిజమైనసాధన మై యున్నది. “యంతకాలము మానవులు తమస్త్రీరత్నములను గౌరవించి పారితోఁ గలసిమెలసి పని చేయుదురో, యంతకాలమును వారలు పురాజితులు కాజాలరు.” అని గౌతమబుద్ధుఁడు వచియించియున్నాడు.

మంగళ సేనుని జీవితమునందును, రాజకీయవ్యవహారములయందు దత్తఁడు పన్నిన పన్నుగడను పెంపొందించుటయందును బ్రక్షిప్తమై యున్న స్త్రీప్రభావము స్మరణార్హమైనది.

“ఈపట్టణమున నిన్ను నీవు నమ్ముకొనియుండుట ధీమము కాదు.” అని యానాయకుఁడు చెప్పెను. అసంగతి మంగళ సేనున కాయఁడు చెప్పినదానికన్న బాగుగఁ దెలియును. గూఢచూరు లతనిని బెడకుటకుఁ బంపఁబడియుండిరి. అతనిని, నతనినివాసమును గనుఁగొనుటకు శక్తివంచనలేకుండ ప్రియత్నములు జరుగుచున్నవి. కాని మానవజాతికి స్యాభావిక మగుమనోదౌర్బల్య మతనికడఁ గూడ నుండుటచే నాసింహగహ్వరంబున నిలచి యుండుటతనకొంత కెదురుమాచుచున్న యాపదకుఁ సహకారి యని యెఱింగియు, నింతదనుక మానసారాధనం గావించుచున్న వస్త్రపును గన్నులార నొక్కపరి యైన నవలోకించి కాని యచ్చటినుండి చనుట కాతనికి మనసొప్పినదికాదు. వైరిని దనచేతులనుండి తప్పించుకొని పోనిచ్చితిఁగదా యని యతఁడు విచారపడకపోవుటయే కాక, యాసంగతి యట్లు జరుగు

టయే గమంజన మని కూడ తలంపఁ జొచ్చెను. అట్లే జరుగనియెడల నాతఁ డిప్పుడు చేయఁ దలఁచుకొనినపని యెల్ల ధ్వంస మగుటయే కాక, యతనిహృదయపీతము నాశ్రయించి యున్న సారీరత్నమును గలసికొనుసౌఖ్యము కూడ బహుళికి యాతనికి దొరకెయ్యండక పోవును.

ఒకానొకదివసంబున నాతఁ డూరక నిటువటుఁ జెరలాడుచు, నొక నుండనోద్యాన వనముకడనుండి పోవుట తటస్థించెను. తోడనే లోని కరికి కొలఁదినిముషములవఱకు సౌఖ్య మనుభవిత మనుకొన్న యాతని కుదయించెను గాని యాతొటమాలి లోనికి రానియకుండ నవరోధించుటంజేసి యతఁ డీవలనే నిలువవలసినవచ్చెను. అయిన, నాయా యెడల ఎరుగలు తీర్చి యందమున కందము నించుచందమున నందలిస్వత్ములను నాటిన నేర్పరితనమును, పూచినపుష్పభారముచే వంగి మెల్లమెల్లన పీచుమందమారుతమున కల్లల నాడుచు నుల్లంబున కల్లాసంబును సంఘటిల్లం జేయు వల్లికామత్పల్లవవిలాసమును, నీవల నిలువంబడి యే మాచుమఁ దనకందామరలకు విందొనర్చుకొనుచుండెను. చెంత నున్న మహీరుహంబుల వరించి, తమంతఁ దాము సుఖపడుటయే కాక తాము చేపట్టినపాదపము లకుఁ గూడ సౌఖ్యవైభవముల నాపాదించువల్లికాత్పల్లజంబులయందును, దోరగ పండఁ బారినఫలములఁ దమచంచువులం బొడిచి మెక్కుచు నడుమనడుమ ముక్కును ముక్కును గలుపుకొనుకీరదంపతులయందును, విడివిడిమొలక లైన నొకేకులమునందలివానిం దెచ్చి యుండొంటిని గలిసి కట్టినయంత కాఖ్యాభేదమును బాటించక మననను మననను గలిసి నవనవలాడుచు గుబురుగాఁ బెరిగి మధునిఫలముల నొసంగునంటుమావిగున్నలయందును, వేరేయి? తుద కాకలకలలాడునుపవలక్ష్మీయందును గూడ పనితీతయే యతనికిఁ గరత లానులకంబుగఁ గాన్పించఁ జొచ్చెను. దానిని పీక్షించుచు నెడనెడ, “నేనును నామనో హరియు నాలతాకుజంబులంబోరె బవిత్రానురాగబద్ధులమై యాకీరదంపతులదాంపత్యంబు చొప్పు మీటి, యాయంటుమావిగున్నలవలె మననను మననను, నూహలు నూహలును గలిసి వవలక్ష్మీ కైవడిఁ గలకలలాడుచు సంతోషనీరధి నోలలాడుదు మొక్కో?” యని తలపోయుచు వచ్చెను.

ఇట్లాక్రింతతడవగ్చట నాగి, యటనుండి వేడలిపోవుటకు సిద్ధముగ నుండ, నొకయునవతి యతనిని లోనికి రమ్మని పిలిచెను. ఈతరి నాతోటమాలి యాతని నాటంక పుజువలేదు. తనవేషము ననుసరించి హీనకులజానిభంగిఁ గాన్పించుటంజేసి యాయుపన నాధిపుని కెఱుఁగియో పరివర్త జేయించుటకె తన్నుఁ గొనిపోవుచున్న దని మంగళ నేనుఁడు తలంచెను. ఆయువతియు నుద్యానమధ్యమున నున్న యొకనుఖకర మైనకెళాలగృహంతరమున కాతనిం దోడ్కొనిపోయి, యొక్కడఁ గూర్చుండి యిందుక నేపు వేచియుండఁబడిన దని చెప్పెను. మంగళ నేనుఁ డీయద్భుత మేదియో బోధపడక యాజోచించుచుండెను. మొట్టమొదటఁ దన కెఱుఁగియో యాపద రానున్న దేమో యని భయాన్వితుఁ డయ్యెను గాని యాతరుణి చేసినసత్కారంబునుబట్టి యాతరుణంబున నొసాందఁ గారణంబు లేదని యనుకొనెను.

ఇట్లునుకొనుచుండఁ, బదులేడు పదునెనిమిదివత్సరములపూర్వాయము గలయొక మనోహరరూపిణి యట కేలేంచి లేనెసోనలం గురియునుగురుభాషణంబుల “ఏమి? ఇచ్చటి కేల వచ్చితిరి?” అని యాతనిం బ్రశ్నించెను. అప్పుడు మంగళ నేనుని యాశ్చర్యమునకుఁ బారము కానరా కుండెను. తనభాగ్యములపంటయో యన, నాకస్మికముగఁ దనకడ కరుదెంచి, తనతోడ సంభాషించుచున్న స్త్రీ గ్రీకునాయకుని పుత్రిక యై యుండ, నాతఁ డాశ్చర్యనిమగ్నుఁ డయ్యె ననిన వింత యేమి కలదు? అతఁ డప్పుడు సంభ్రాంతిఁ గై యడిగినదానికిఁ బ్రత్యుత్తరముగ నేదియో కొంత గొణగవలె నని చూచెను గాని యట్లానరించుటకుఁ గూడ వైర్యము చిక్క పయ్యెను. ఆయుత్తర తుణంబున నాతఁడు తనప్రియాపార్శ్వంబున నిలువంబడెను. అంతట వారిరువురు నొండొరులం గొఱిలించికొని యొకరిపక్క నొక రధిపసించిరి.

పిమ్మట నాతఁడు తనకుటుంబమునకు వాటిల్లినవిపత్తును, దా నట్టిహృదయవిదారణం బగునవస్థకు వచ్చుటకుఁ గలకారణమును నామెకుఁ దెల్పి “నాజీవితచిక్చక్రిం బంతయు జలధరాకాంత మై యున్నది. మందస్యతిని రాల్చుచు చిత్తంబునుం బల్లవింపం జేయుచున్నయాకానక్షత్ర మొక్కటి మాత్రమే కలదు. అది కూడఁ గాన్పించనిచో నామనోరథము లన్నియు భగ్నము లై యీపాటికి జీవచ్ఛరంబునై యుండవలసిన వాడను.” అని చెప్పెను. ‘కొఱోనియా’ యభిదానంబునఁ బరగునామె “ఎందులకు? అంత నిరాశు లగుట యేల? రాజపుత్రు లెల్లరు మీవలెనే యున్నారా? లేక వారు సంభాషించువిధ మిట్టిదా?” యని వచించెను. మంగళ నేనుఁడు సిగ్గుపడి యేమేమో

మాటాడుచు మనుకొనుచుండ, నాతనిమనోహరియే తిరిగి సంభాషణ కుపకరిమించి యిట్లనెను. “ఈభగవంతుని మనవలెబిలిపింపజేయుటకు లన్నియు చేసి యెట్లు జరుగవలెనో యిదివఱకే సర్వశక్తుఁడైన పరమేశ్వరునిచే నిర్ణయింపఁబడి యున్న వని మీరలే యెఱుంగుదురు. అంతయు నాసర్వజ్ఞానిసంకల్పమును నుద్దేశము ననుసరించి జరుగుచున్నది. ఆమహామహానిహస్తంబుల నీవరకీటకము లెంత? ఆయన యేమి చేసిన నది మనమేమనుకొంటే. అల్పజ్ఞుల మగుమన కాసర్వజ్ఞానియుద్దేశములు తెలియరావు. ఈమర్త్యలోకంబున నుఖదుఃఖములు రెండును మిశ్రికృతములై యున్నవి. పృథ్వీకముగ నొక్కనుఖమునకే యాశించుట గగనకుసుమంబున కాశించుటనంటిది. మానవుఁడు తనకల నైన దుఃఖమిశ్రితము కాని నుఖమును గన్గొనఁ జాలడు. సౌఖ్యము నభిలషించెడు వారు మధుకోశము నాశ్రయించికొని మధుపంబు లుండు ననియు, గులాబికుసుమంబులకు గంటకము లుండు ననియు మున్నుండు తెలిసికొనవలసియున్నది. కావున నర్ధైర్యపడుట పురుషలక్షణము కాదు. ఉత్సాహంతులు కండు. అట్లయిన మీకోర్కెలు కూడ సఫలము కావచ్చును. — కొలఁదినిముషములవఱకే కాని మీతో నంతకన్న నెక్కుడు కాలమును గడపుటకు నా కనుజ్ఞ లేదు. ఈసమాగమ మైన నాతల్లియొక్కతంత్రమువలన సమకూరినది. మనసంగతి యెల్ల నామెకుఁ దెలిసినట్లు మీ రెఱింగియే యుండురు. మాతండ్రి మీకును నాయనకును జరిగినయుదంత మంతయు నామెతోఁ జెప్పియున్నాడు. అందుపై నామె నాపై జాలి నొంది నేను మిమ్ముల నొకమారు చూడవలె నని యభిలషించెను.

మంగ—ఈసంగతినిగుఱించి వారియభిప్రాయము లెట్లున్నవో యని నే నడుగవచ్చునా?

కొరో—మన వివాహవిషయమై మాతల్లి కేమియు నభ్యంతరము లేదు. ‘మీకుమార్తెయొక్క సౌఖ్యము నిండుక యాలోచించవలసిన’ దని యామె మాతండ్రికి పరబ్రోధించుచునే యుండును. కాని వారిమంత్రులును మిత్రులును మాత్ర మెవ్వరయో బూటకపుటాటంకములను దెప్పిపెట్టుచుండురు. వారివలెనే మీతల్లియులు కూడ మానసియ మగుజాతి యని యెఱింగియున్నను బూర్వ మిట్టిసంబంధబాంధవ్యములు లే వని వారలు చెప్పుచుండురు. మున్నెన్నఁడైన నిట్టిసంబంధము లుండె నని మీరు వక్కాణించఁ గలరా?

మంగ—హిందువులకును గ్రీషియనులకును మున్నీవిధ మగువివాహసంబంధములుండెనేమో కొంచెము విచారించి నీకుఁ దెలియఁజేసెదను.

ఈయల్పకాలసంభాషణము ముగిసినపిదప వా రిరువురు నొండొరుల వీడిరి. కొంతనియా లోనికిఁ బోయెను, అంతట మంగళ నేనుని మొట్టమొదటఁ దోడ్కొనివచ్చిన దాని తిరిగి యాతనిం గొనిపోయి యాపుష్పవాటిక కావల దిగఁడచెను.

## నాల్గవ ప్రకరణము .

పూర్వకాలముం దొకానొకప్పుడు హిందూదేశమునందలి మగధరాజ్యము పూబల మై యుండెను. ఒకప్పుడు రాజపుత్రాన్వయు లగుపురుషాఖిలోనివారలు దానిని బరిపాలించి యుండిరి. ఈవంశమునందలిజరాసంధుఁడు మొదలగువారలు హిందూదేశ చరిత్రపాఠకులకు బాగుగఁ దెలిసియే యుందురు. ఈరాజ్యమునకు పాట్నా ముఖ్యపట్టణ మై యుండెను. సంస్కృతవాఙ్మయమున నీపట్టణము పాటలీపుత్రము లేక పుష్పపురి యని పిలువఁబడుచున్నది. గ్రీషియనులు దీనినే పాలిబోత్రీనామమున వ్యవహరించి యున్నారు. మొట్టమొదట నిచ్చటనే గౌతమబుద్ధుఁడు తనమతధర్మములను బోధించి యున్నాఁడు. ఈస్థలమునుండియే యార్థధర్మవ్యాపన నేయుకొఱకు సయామ్, ఏనామ్ బర్మా, సింహళము మున్నగు దేశములకు బౌద్ధమతబోధకులు పంపఁబడియుండిరి.

కాని యీలోకమున నేదియు శాశ్వతముగ నిలిచి యుండునది కాదు. మనకుఁ గాన్పించున వెల్ల ట్తక్షణభంగురములు. ఒకప్పు డురువిక్రమముచే నొప్పినపురుకులము నందవంశముచే సింహాసనధృష్టము గావంపఁబడెను. ఈనందవంశపురాజులు దాదాపుగ హిందూదేశము నంతను బరిపాలించియుండిరి. వారిరాజ్య మానేతుకీర్తిలాచలచర్యంతము వ్యాపించియుండెను.

వందశంకము మగధరాజ్యమును నూటముప్పదియైనిమిదితరములఁ జూపఁ బరిపాలించె నని చెప్పుదురు. మహానందుఁ డీవంశపువారిలోఁ గట్టకడపటివాఁడు. ఆతనివలెఁ బ్రజానందరంజకముగఁ బరిపాలన మొనరించి నశించిపోనికీర్తిని సంపాదించినవాఁడు మఱియొకఁ డుండ డని చెప్పవచ్చును. హిందూదేశమునకు దన్నితెగలవారు నాతని సాహసకార్యంబులను పరాక్రమకృత్యంబులను జాలకాలమునఁజూపఁ సంకీర్తించుచుండిరి. ఈదేశము నలెగ్గాండరు దండెత్తినచ్చినప్పు డాతఁడు మగధరాజ్యమును గూడఁ జయించ వలె నని యభిలషించెను కాని మహానందునిబలాధిక్యతయు, నాతనిశౌర్యప్రతాపముల వారికించి యాతనితోడ నచ్చినగ్రీషియనులు నిరుత్సాహులై యలెగ్గాండఁ రెన్నికగముల ధైర్యము చెప్పి వాని బరికొల్పినను, వారు ముందున కొక్కయడు గైనఁ బెట్ట సాహసింప లైరి. ఆమగధాధీశుఁ డంతటిపరాక్రమవంతుఁడు.

మహానందునకు శక్తారుఁడు, రాక్షసుఁడు ననునిరువురుసచివులు కలరు. అందు మొదటివాఁడు కాయస్థుఁడు; రెండవవాఁడు బాహ్యుఁడు. ఆసచివు లిరువురును బరస్పర ద్వేషములం బెంచికొని నిరంతరము నొకరితో నొకరు కలహించుచుండువారు.

ఒకానొకప్పుడు రాక్షసప్రోత్సాహంబున మహానందుఁడు తనద్యోతయమంత్రిని నాతనికుటుంబములోనివార లందఱితోడఁ గారాగృహంబున నుంచెను. తద్వహాధికారులు కూడ నిద్రియు లై వారికి గుర్రక్కెడుమంచినీళ్ళును పట్టెడన్నమును మాత్రమే యిచ్చుచు వాని ఘోరము లైన కూర్చింపంపలపాలు నేయుచువచ్చిరి. దానంజేసి శక్తారుఁడు తప్ప మిగిలినవార లెల్లరు నాచెఱిసాలయంచి తమయునురులం దొఱంగిరి. తనకడగొట్టు కుమారుఁడు కడయాపిరి విడుచుననుంబున శక్తారుఁడు, రాజకొర్ర్యమువలనఁ దన తనూభవు లొకరితిరువాత నొకరు చనిపోయినందున చండకాసనుఁ డైనయామహారాజు కూడ నెప్పుడో యొకప్పుడు తనపుత్రినప్తంబునకు వగచి తనయకార్యమునకుఁ బశ్చాత్తాపము నొందునట్లు తగినప్రతీకారం బొనరించి పగ సాధించెనను గాత మని శపథము పట్టెను. చాలకాల మైనపిదప మహానందునిపరిచారికయొక్కసామర్థ్యమున శక్తారుఁడు కారాగృహమునుండి విముక్తఁ డయ్యెను. ఒకానొకప్పు డాజనపాలుఁ డొకస్వప్నమును గాంచె ననియు, నప్పుడు దానిఫలిత మిట్టి దని యెవ్వరును నిరూపించునేర లై రనియుఁ బిదప నాతనిపరిచారిక యొక్కర్త స్వప్నఫలితముల నెఱుంగఁ జెప్పుటయందు శక్తారుఁ డదృశ్యశక్తి కలవాఁడని రాజునకు విన్నవింపి యాతని బిలువంపు మని కోరె ననియు,

నటుపిమ్మట నామహారా జాయవమానితునకు గౌరవనూచకంబుగ నమూల్యవసనంబులం గొన్నిటి నంపి యాతనిం జెలనుండి విడిచిపుచ్చు మని కారాగృహధికారుల కాజ్ఞ చేసి ననియు, నీవిధముననే మహానందునిపరిచారిక కారాగారస్థుఁ డగుశక్తూరుని విడిపించె ననియుఁ జెప్పుదురు. శక్తూరుఁడు కారాగారవిముక్తుఁ డైనపిదప నమ్మహారాజునకు స్వస్పార్థమును బరితృప్తి ప్తికరంబుగ వివరించి చెప్పుటంజేసి, యాభూమిశుఁడు తిరిగి యాతనిమంత్రిత్వపదవి నతని కొనంగెను. కాని శక్తూరుఁడు పూర్వముకన్నఁ జాలగ మాటిపోయెను. కారాగృహమునం దతఁ డనుభవించినవేదనయు, నచ్చటఁ బొందిన కూరారదరణయు నాతనిని నిజ మగు రాక్షసునిగ నొనరించెను. విషపూర్ణ మైనద్యేమ మును హృదయదాహం బొనరించువిరోధంబును నాతనిచిత్తంబునుం జాట్టుముట్టి, రగులు చున్నకోరిదాగ్నినిఁ బ్రజ్వలంపఁ జేయుచుండుటచే నాచెలనుండి విడుదల చేయఁబడి నప్పటినుండియు బోనునుండి వెలువడినసింహముమాడ్కి శక్తూరుఁడు రోజుచు నమ్మహారాజుపైఁ బగ సాధింపనే మామమండెను. చంద్రగుప్తునిచరిత్రమునందు ముఖ్యపాత్ర మును గైకొనినట్టియుఁ, బైనఁ బేర్కొనినపరిచారికయొక్కప్రయత్నంబులఁ జేదో డైనట్టియు విఘ్నగుప్తచాణక్యుఁ డనునొకబ్రాహ్మణుఁ డతనికి సాహాయ్య మయ్యెను. పిదపఁ గొలఁదిమాసంబులలోనే మహానందుఁడును నాతని తొమ్మిందుగురునందనులును నాసచివప్రతిదోహంబున విగతజీవు లైరి. ఔరససంతానం బెద్దియు మిగులకపోగా, మగధసింహాసనమునఁ జంద్రగుప్తు నెక్కించవలసిన దని చాణక్యుని కుపదేశించి శక్తూరుఁ డాత్మహత్యఁ గావించికొని దేహయాత్రం జాలించెను.

నందవంశీకులమరణము శక్తూరునిప్రతిపక్షీ యైనరాక్షసుని కనేకవిధముల లోప ముగ నుండెను. చాణక్యుఁడు చంద్రగుప్తునికిఁ బట్టాభిషేక మొనరించినప్పుడు రాక్ష నుఁడు సభాభవనమునుండి నిర్వేదముతోఁ దొలగి, పశ్చిమదేశంబుల కేగి, యాధరణీ రమణుల నెల్లర నొక్కటిగాఁ గూడి మగధరాజ్యముపై దాడి పెడలించి యట్టియవ మానకర ముగదోహము చేసినందులకు చాణక్యుని శిక్షించవలసిన దని పోత్సహించుచు వచ్చెను. .

కాని చాణక్యుఁ డసాధారణుఁడు. రాజనీతినిపుణులలో నెన్నికఁ గన్న యాతఁడు తన్నుపరిత్యంబుకొనుట యెట్లో యెఱిగియుండుకపోలేదు.



అతఁడు తనపై బన్నబడుపన్నాగముల నెల్ల గన్గొని భగ్గుము నేయుచుండుటచే రాక్షసుఁడు కాని మగధయం దున్నయాతనిమిత్రబృందము కాని యతని కపకారలపం దైన నొనరింపఁ జాలకపోయిరి. చంద్రగుప్తునిబాగుకొఱకు, నతనివరిపాలనకొఱకు చాణక్యఁ డెట్లు పని చేసినదియు ముద్రారాక్షసం బనుపశిత్రుసంస్కృతవాటకంబున విరివిగా వివరింపఁబడి యున్నది గాన నది యెల్ల మరిల నిటఁ దెల్పుట యనావశ్యకము.

చాణక్యనిదూతలు కూడ రాక్షసునివలెనే సింధు, పాంచాల, కాశ్మీర, మలే, కేలట్, పారశీక దేశాధినాథులం దర్పించి వారితో సఖ్యంబు నెఱిగిరి. వారలసాహాయ్యంబువలననే చాణక్యఁడు తనయాత్మవర్గముతో రాక్షసుఁ డొనరించుకపటకృత్యంబుల రూపు మాపఁ గల్గెను. స్వశక్తిసామర్థ్యంబులవలన నున్నతనదవి నాలోపించి మన మంగళ నేనుఁడు కూడ మగధయం దున్నచాణక్యని కాలోచనఁ జెప్పువారలలో నొక్కఁ డయ్యెను. మంగళ నేనునిక్కోమక్షమాయుతప్రియత్నములవలనను, నతనియసమానమేధాశక్తివలనను మగధదేశము విప్లవంబు లెవ్వియును లేక నిస్సంక్షుభిత మై యుండెను.

### అ యి ద వ ప్ర క ర ణ ము .

మంగళ నేనుఁడు ప్రజలచే మిక్కిలి ప్రేమింపఁబడుచుండువాఁడు. గొప్పవారలైన గొలఁదివారి లైన, ధనికు లైన నిరుపేద లైన నందఱు నతనినిఁ జేరిమించియుండిరి. అందువలన నాతనిస్వదేశనిర్దమనము వారిగాఢవిషాదమునకుఁ గారణ మయ్యెను. అతఁ డెచ్చటి కరిగెనో వారి లెఱుంగరు. అతనిమిత్రు లాతనికొఱ కందండు విచారించిరి కాని సఫలీకృతప్రియత్నులు కాఁజాలకపోయిరి. వారి కాతనివియోగము దుస్సహ మై యుండెను. అతఁడు శత్రువులచేతం జిక్కఁ పనియుం, దనతండ్రివలెనే యాతఁ డానరాపనదులచే హతుఁ డయ్యె పనియు, జీంప్రపంచమునం దతఁ డింక లేఁ డనియుం దుట్టచుదకు వారలు నిశ్చయించుకొనిరి. కాని తమ్ము ఘోరతాకార్యములబాఱినండి తప్పించునుపాయముల నెఱుకుచుండె నని పాప మనాయకులు వారి లెఱుంగరు.

మంగళ సేనుడు సాధారణుడు కాదు. అతడు మగధయందు రాక్షసానుచరులపౌదయములఁ బ్రకాంతములుగ నొనరించి, పంజాబునందు విదేశీయలపైఁ గుట్రలు పన్నుచుండెను. అచ్చటఁ దనయభిప్రాయములతో నేకీభవించినప్రముఖు లనేకులు కలరు. గీషియనులచేష్టితము లంతకంతకు దుర్భరము లయ్యెను. వారిదర్పమును, రాజ్యలోభమును వేరుపురుపు లై వారిజనానురాగలతను గ్రమగ్రమముగా రూపు మాపుచుండెను. లోకు లెల్లరు గీషియనులను ద్వేషించుచుండుటచే మంగళ సేనునిపరిజనులదియ కా తగినతరుణం బని తలంచి, తమపై నున్న మహద్భార మించు కైన గుర్తెఱుంగక, నిద్రించుతమతోడఁపైందవులను మేల్కొల్పి, తమ దేశమును బారతంత్య్రమునుండి విడిపింప రావలసిన దని ప్రోత్సహపఱచిరి.

గీషియనులను దమ్ము వెడలఁగొట్ట దేశీయులు చేయుచున్నప్రయత్నముల కనభిజ్ఞు లై యుండలేదు. కాని యనసరము కలిగినప్పుడు తమదేశము తమకు తప్పక తోడ్పడు నని వారలు దృఢాభిప్రాయు లై యుండిరి. కాబట్టి యవిలంబితసాహాయ్యము నపేక్షించి సందేశవారులు గ్రీనుదేశమునకుఁ బ్రతిక్షణమున కొక్కొక్కరుఁ యొప్పునఁ బంపఁబడుచుండిరి. ఇట్లు కొంతకాలము గడచినతరువాత అలెగ్జాండరుయొక్క నుపగ్రాసితసేనాని యగు సెల్యూకస్ నికేటార్, వారిసాహాయ్యార్థ ముడుదంచెను. అలెగ్జాండరు బలవంతుడును, వివేకవంతుఁడు నగురా జని యెన్నికఁ గాంచెను. కాని యతనితరువాత సింహాసనమున నధిష్ఠింప నతనికి సంతానము మాత్రము లేకపోయెను.

అతఁడు చనిపోయినపిమ్మట నతనిరాజ్యము నతనిసేనాధిపతులు పంచికొనిరి. అట్టివారలలో సెల్యూకస్ ఒకఁడు. క్రీ.ము. 321-వ సంవత్సరమున నాతఁడు బెలోనియాదేశమునకు గవర్నరయ్యెను. అతఁడు క్రమక్రమముగాఁ దనకును దనవైరులకును జరిగినపెక్కుయధములలో విఖ్యాతుఁ డయ్యెను. క్రీ.ము. 312-వ సంవత్సరమునఁ దనకాత్రీవులఁ బరాజితులం జేసి తానే యాయలెగ్జాండరునిసింహాసనమునకుత్తరాధికారి నని ప్రకటించెను.

అతనియుగ సృత్యుచ్చదశయం దున్నప్పుడు హిందూదేశమునందు జరుగఁబోవు చున్నవృత్తాంత మాతనికి దెలియవచ్చెను. పిదప నాదేశమును గూడ జయించి తనరాజ్యము నింకను నభివృద్ధిపఱచుతలంపుతో నతఁడు హిందువులపై కైకరియారోపు చుండెను.

## ఆటవప్రకరణము.

చంద్రగుప్తునికొలుపున దొకవత్సరము పని చేసినపిదప మంగళసేనుడు సెలవు తీసికొని పంజాబున కచ్చటిసంగతు లెట్లు జరుగుచున్నవో తనకన్నులార విక్షింప నేగెను. తనసహచరులయందును, సహాయులయందు నతనికి సంపూర్ణవిశ్వాసము కలదు. అయినను వారల కొక్కవరిఁ గాన్పించి విదేశీయులతోడిరణ మొనరింప సంసిద్ధము కండని హెచ్చరింపఁ గోరెను. ఈయుద్దేశముతో నాతఁడు సేనారము మొదలు జీలము వఱకుఁ బ్రయాణ మొనరించి మార్గమధ్యంబున నున్నముఖ్యస్నేహితులం గలిసికొని, యావశ్యక మగుసంగతుల నెల్లఁ దెలిసికొనెను.

తరువాత గూఢచారి యై శత్రువులచర్యలం గనిపెట్ట నతఁడు బుకేఫలమున కతిగి మార్గస్థ లంతగ వచ్చుట వాడుక లేనియొక సత్యంబున ఒస చేసెను. ఒకనాటి రాత్రి యతఁడు తనగదియందు నిద్రించుచుండ నాసత్యమం దున్నయితరుల కేకవలనను, పరుగులవచ్చుదులవలనను నులికిపడి లేచి, సంగతి విచారించఁ బట్టణమునం దెచ్చటనో నిప్పంటుకొనె వనియు, గొప్పగొప్పభవనములు తగులఁబడిపోవుచున్న వనియు నతనికిఁ దెలియవచ్చెను.

భవనములు తగులఁబడిపోవుచున్న ఐనుమాట వినినంత నింక నచ్చట నిలువ నోచక చుటపట్టదును, సందడియు వినవచ్చుదిక్కు ననుసరించి పోయి చూడ, నది వెనుక గ్రీకునాయకుడు సాహసకృత్యమును బ్రదర్శించఁ దాను గన్గొనినముఖ్యబీధి యై యుండెను. అచ్చట నెల్ల గండరగోళముగను, గడబిడగ నుండెను. అప్పుడు భీమణ జ్వాలల వలెఁ గ్రొక్కెడునాయగ్నిహోత్ర మార్పఁ బ్రయత్నములు జరుగుచుండెను. కాని యురక లిడుచు ఊణమున కొకకొత్తయింటి నంటించుచున్నయాయగ్ని నార్ప నెవరిశక్యము? చేరుట నాలుగుబారలదూరమున నిలువంబడుటకుఁ గూడ దుస్సాధ్య మయ్యెను. దాని నార్పవిధముఁ గానక యెల్లరును బరిపరివిధములఁ బరితపించుచుండిరి.

# అంధ్రరంగస్థలముల

## ప్రస్తుతస్థితి.

ఉ పో ధ్వా త ము .

సంస్కరణ మత్యవశ్యకము. ఏవిషయమునైనను ఈన్నలోపముల నారపి వానిని తగినరీతిని దిద్దుకొనుట నెగడం దలంచువారికి నెల్ల సహజము. అట్లు నేయకుండుట అభివృద్ధికి ప్రతికూలము. లోపములు తెలియలేకున్నను, తెలిసియు వానిని దిద్దుకొనక పోయినను బాగుపడుట కష్టము. ఎందేని లోప మున్న నది యందరకు బెల్లడి నేయు వారు పైకి శత్రువులవలె కాన్పించినను, నిజముగా పాశే మిత్రులు. ఒకమనుష్యుని యెడల నెట్లో సంఘముపట్టున అట్లే. సంఘములోనిలోపముల నారపి వాని దిద్దునుపా యముల నూచించువారు సంఘశ్రేయోభిలాషు లన దగుదురు. ఒకవేళ నభిప్రాయభేద ముండిన చర్చలమూలమున నిలకడపై నిజము తెలును.

మనప్రస్తుతసంఘస్థితిలో నొకదిక్కున కొన్నిలోపములు నాకు గనబడినవి. ఇట్టి లోపములు చాలమందికి తెలిసియున్నను ఎవ్వరును బహిరంగముగ చెప్ప నుత్సాహింపరైరి నే నావని బూనితి. మనసంఘమున ననేకవిధము లగుసేర్పాటు లున్నవి. అందు కొన్ని విలాసార్థ మేర్పడినవి. ఇట్టివానిలో రంగస్థలములు ముఖ్యములు. వానివలన శేషల ముబునుపోవుటయే కాక, మనోవికాసమూను, నయవ్రసర్తనయు జనుల కలవడిను. ధన లాభము కూడ కొన్నిచోటుల కలదు. ఈమూలమున పరోపకారశీలత పుభవించు చున్నది. ఇన్నివిధముల నుపయోగకారు లగు రంగస్థలములయందు లోపము లున్నయెడల వాని సవరించుకొనుటకు సాటికసంఘములవారును, చూడబోవువారును, దేశాభిమానులూ కూడ యత్నింపవలయు కదా! ఇట్టియదృశముతోడ నే నీవ్యాసము ప్రియ బూనితి. ఇది చదువువారు వీ లున్నంతవరకు దీనిని ప్రచురము చేయఁదు రని నేడుచున్నాను.

## సంగ్రహచరిత్రము.

ప్రస్తుతమందు నెల్లెడల నాడబడునాటకములు మనదేశమం దనాదినండియు నుండ లేదు. ఇవి రాకపూర్వము వీధినాటకము లనుయత్న గానము లుండెను. అవి యిప్పటికిని కలవు. ఇప్పటికి నుమారు నలువదిసంవత్సరములక్రిందట మనదేశమునకు ధార్వాడనాటకులు వచ్చి ముఖ్యపట్టణములయందు వాగినాటకములను ప్రదర్శించిరి. వీనికిని మనదేశస్థయత్న గానములకును విశేషతారతమ్యము కలదు. మనవీధినాటకముల యందు కర్కతో అలంకారములును, అరదళము మొదలగువానితో వేషములును తయారు చేయబడుచుండెను. తెరలు, దుప్పట్లు, రంగస్థలములందు బల్లలు తప్ప వేరుపరికరములు లేవు. అన్నిరంగములను సభికులు భావించుకొనవలసియుండెను. గానము, నృత్యము, కథావైచిత్ర్యమును మెప్పు వడయుచుండెను. అభినయ మడుగంటెను. చేతులు ముఖమును త్రిప్పకొనుటతప్ప రసప్రదర్శనము శూన్యమే. ధార్వాడనాటకమందు పలు విధము లయిన తెరలు, పరికరములు, రంగములు, పాటలు నుండెడివి. భాష హిందీ. అది తెలియనప్పటికి మనవారందరు వీ లున్నంతవరకు చూచిరి; ఆనందించిరి.

పిమ్మట నానాటకముల బోలునాటకములు తాము కూడ వేయవలయు నను ఉత్సాహముతో నక్కడక్కడ నాటకసంఘము లేర్పడినవి. ఇందు జరిగింపబడుచునులు సాధారణముగా ధార్వాడకంపెనీని పోలియుండెను. తగుధనమును వ్యయపరచి నాటక వస్తుసంచయము కూడబెట్టి అది యొకవృత్తిగా భావించుకొనక యితరవిధముల జీవనోపాయము కలవారు నాటకములను ప్రదర్శించుచుండిరి.

ఇట్లుండ, 1890 సం॥ర పాఞ్చితమున శాంగ్లీనుండి హిందీనాటకసమాజమువారే తెంచిరి. వారును ధార్వాడనాటకసమాజముతీరుననే ఏర్పాటు లుంచి, పరికరముల నభివృద్ధి చేసి, నృత్యము, గానము, వద్యములు, కత్తిసాము, వైరువర్క్కు, (under-ground lifts) మొదలగువానిని ఉపయోగించుచుండిరి. వీరిలో శుంచినప్రదర్శకులండిరి. వీరు వేషభాషలచే చూపరులకు ఆహ్లాదము కలుగజేసిరి. వీరు గానము, గద్యము విశేషముగా నుపయోగించుచుండిరి. మననాటకము లాకాలమున నల్లే యుండెను.

ఏప్రిల్ 1900 సం॥ ప్రాంతమున బళ్ళారి వాస్తవ్యులు క్రిత శేషు లగు ధర్మవరము కృష్ణమచార్యులుగారు స్వకపోలకల్పిత మగు చిత్రనరీయమును అచ్చొత్తించిరి. అందు స్త్రీలకు గూడ పద్యములు చేర్చబడెను. వీనికి బదులు పాటలను కూడ రచించిరి. వీలునుబట్టి నాటకు లీరెండింటిని వినియోగపరుచుచుండిరి. ఈకాలమున మనదేశము లోనిపండితులు కొందరు సంస్కృతాంగ్లేయనాటకముల నాంధ్రీకరించిరి. అవి కూడ నక్కడక్కడ ప్రదర్శించుచుండిరి. ఇవి తప్ప తదితరనాటకము లచ్చొత్తించబడమి, ఏయూరివారికి చిక్కిననాటకముల నాయూరివాగు ప్రదర్శించుచుండిరి. ఈనాటకములు గద్యపద్యాత్మకము లగుటచే పాటల నెవ్వరిచేతనో చేయించి పాడుచుండెడివారు. కొన్నిటియందు పాటలే లేవు. ఈసమయముననే కొన్నిస్థలములలో హిందీనాటకములను, వేరుస్థలములలో సంస్కృతనాటకములను వేయుచుండిరి. వారిజాయమునుబట్టి వేషములు, రంగసామగ్రియు కూర్చుచుండిరి. వీనియందు గానము, రసప్రదర్శనము ప్రాముఖ్యత వహించియుండెను. అట్టిసమాజము లిప్పుడు లేవు. తరుచుగా నన్నియు తెలుగుభాషనే ప్రదర్శించుచున్నది. ఈకాలములో పాతకాలలయందును, ఉత్పన్నసమయములయందును కొందరు విలాసార్థము నాటకము లాడుచుండిరి.

గత 1910 సం॥ నాటికి ప్రతియూరను నాటకసమాజము లేర్పడినవి. వలసినంత ధనము వ్రాయుపరచి నాటకమునకు కావలసినతెరలు, దుస్తులు, తదితరసామగ్రియు పొందుపరచుచుండిరి. ఇచ్చట నొకవిశేషము కలదు. నాటకమందు స్త్రీపాత్రములు వేయువారు సంగీతము నెరింగియుండవలయు నన్ననిర్బంధ మొకటి వచ్చెను. ఇందునతన ప్రదర్శనకై విలువ తగ్గినది. ఏల నన, సంగీతము సర్వజనాదరణీయము; అభినయమో అంతగా కాదు. ఇది ట్లున్నను, బాగుగ పాడ గలిగియున్నయెడ నా స్త్రీవేషధారిని అందరు మెచ్చుకొనుచుండిరి. ఇప్పటికి నాటకప్రదర్శన మొకవృత్తికినిన నేర్పడినది. ఎల్లెడల ప్రదర్శనలు వెలువడిరి. ఎక్కడ చూచినను నాటకములే. పోటీచే నెక్కడివారక్కడకు, నెక్కడివారిక్కడకు తారుమారగుటకు వీలు కలిగెను. ఇందువలన లాభనష్టములకూర్చి మీరే యోచించువుడు.

## ఆంధ్రరంగస్థలములప్రస్తుతస్థితి.

మనరంగస్థలములప్రస్తుతస్థితి కొన్నివిషయముల క్లాస్సుముగను మరికొన్నివిషయముల నింద్యముగను ఉన్నది. మొదటివిషయము, రంగస్థలములయందు ప్రదర్శింపబడు నాటకములను వీధినాటకములతో పోల్చిన తెలియును; రెండవది, మననాటకములను ఇతరదేశములయందు నాడబడునాటకములతో పోల్చిన తెలియును. క్లాస్సుయోగ్యమగునంతము లే పన, దుస్తులు, తెరలు, సీనులు, గౌరవాన్వ మగు భాష గలనాటకముల నాడుటచే రంగస్థలములు పండితపామరులమనముల కాహ్లాదము కలిగించుచున్నవి. విందాపాత్ర మగునంత మే దన, యితరప్రదేశముల ప్రదర్శకులు రాజగౌరవాల్లులు, ప్రజారంజకులు, ప్రసిద్ధి గలవారు నగుచుండగా, మనదేశమందు నాటకులకు పూజనీయమయినఆదరణ రాకున్నది. కాని ఇతరదేశములరంగస్థలములచరిత్ర పరికించినచో, నవియును బాల్యావస్థయందొట్టే యుండి నానాటికి గౌరవాన్వ ము లయ్యె నని తెలియవచ్చుచున్నది. అట్టియోగ్యపదవికి మనరంగస్థలములను తేనెలె నన్న, కొన్నివిషయముల గను నింపవలయు. వానిని నాకు స్ఫురించినకొలది నిందు పొందుపరచినాడను.

రంగస్థలములనుగూర్చి చర్చించునపుడు మూడువిషయములు ముఖ్యములు:—  
1. నాటకసమాజమువారలు, 2. వా రాడునాటకములు, 3. వారిప్రదర్శనరీతి.

1. సమాజమువారిలో అధికారులు కొందరు, ఇతరులు తాబేదారులు. అధికారులకు ధనమూల మగుబాధ్యతయు, తక్కినయేర్పాటులగుర్చి పూచీయు నుండును. తాబేదారులకు ప్రదర్శనవిషయ మగుబాధ్యతయు, తదితరము లగుచిల్లరవిషయముల కొంతపూచీయు కూడ నుగ్రును. ఇట్టియజమానులకును తాబేదారులకు ప్రస్తుతముం దుండుసంబంధము యుక్తముగా నన్నిచోటుల తేదు. ఏల నన, యజమానులకు తగినసామర్థ్య ముండదు. మనుష్యులను తిప్పకొనెడుచాళచక్య ముండదు. అందుచే వీరికి పరస్పరమును ప్రతిక్షాలసంబంధ ముండుటచే చీను చిటుకు మన్న నొకరిని విడిచి యొకరికడకు పోవ ప్రయత్నించుచుండురు. కక్షలు తీర్చుటయు, స్వార్థప రాయణతయు నిందుకు ముఖ్య మగు కారణములు.

2. నాటకములు — ఇప్పుడు నాటకరచనయం దనేకులు కృషి చేయుచున్నారు. మననాటకములను మూడు తెగలుగా భాగింపవచ్చును: — భాషాంతరీకరణములు, అనుకరణములు, కల్పితనాటకములు. చివరతరగతి నాటకములు మెండు. కొన్నిటియందు ఇతివృత్తము కల్పితము; మరికొన్నిటియందు రచన కల్పితము. మరియు ఇతివృత్తమును బట్టి యీమూడుతరగతులనాటకములను చెరిమూడుతరగతులుగా భాగింప నగు. అనగా, చరిత్రకు సంబంధించినవి, పురాణగాధల ననుసరించినవి, సంఘసంబంధ మగునవి. చివర తరగతి నాటకములు అరుదు. ఇందు చాలభాగము పదిసంవత్సరములలోపల రచియింప బడినవానిసంఖ్య ఎక్కుడు.

వీనిలక్షణముల నే నెరిగినంతమట్టుకు వివరించెద. వీనియందు చాలభాగము గద్యపద్యములు తడక లల్లబడినట్లు అల్లబడును గాని జిగిబిగి లేదు. పద్యములలోనివిషయము లతిపేలవముగ నుండును. భాష తప్పులతో నిండి, రచన రసహీనముగ నుండుటచే గణనీయ మగుకవిత్వమే లే దని పండితులయభిప్రాయము. కల్పితనాటకములయందు చాలభాగము ఇతివృత్తము నేర్పుతో పొందుపరుపబడలేదు. ఆయాభాగములకు మాసికలు జేసినట్లు లోచను కాని, స్వాభావికముగా నవి అతుకుకొనవు. శైలి చాలమట్టుకు, ఇతరుల ననుసరించి వ్రాయబడినదే కాని నూతన మగుకల్పన లుండవు. భావగుర్తి పూజ్యము. రసాభాస మంతటను స్ఫురించుచుండును. పాత్రములు స్వభావవిరుద్ధములు. పోషణ మెక్కడను కానరాదు. ఎవరిముచ్చట వారు తీర్పుకొనుచున్నారే కాని రంగస్థలములయొగక్షేమముల నారయరు. వినువారిమనములను, పరిదర్శించువారి మనములను రసోత్పాదనము నున్న. ఇట్టియెడ, నాటకములు రంగస్థలముల కర్తములు కా నని నటులు కవులను, పరిదర్శనాశక్తి లేమిచే పండువంటినాటకములను పల్లన చేసి రని కవులు నటులను నిందించుకొనుచున్నారు. వీరిద్దరు చెప్పినది సత్య మని నాయభిప్రాయము. కొన్ని నాటకములు పరిదర్శన కనర్హములు. వేరుకొన్ని పరిదర్శనానుకూలత లేక పాడగుచున్నవి. మొత్తముపైని ఇట్టి నాటకముల నొకసారి చదువువారును, పరిదర్శించువారును, చూచువారును, రెండనసారి వానిజోలికి పోలేదు. అందుచేత వీనియందలియభిరుచి లక్షణభంగుర మగుచున్నది. జనులకు నాటకము లన్న నసహ్య మగుచున్నది. “తా చెడ్డకొలిపిన మెల్ల చెరుచును” అనుట సార్థక మగుచున్నది.



మరియు, కైలి నులభముగా నుండదు. పాకము కొన్నిచోట్ల ముదిరి మరికొన్ని చోట్ల నీ రగుచున్నది. తరుచుగా మారుమూలపడములు, క్లిప్త మయినఅన్వయము, మాతృగ్రాహ్యము కానిభాషమును కానవిచ్చుచున్నవి. ప్రదగ్ధకులకప్తముఖములను తలచుటయే లేదు. పాత్రములసంఖ్య లెక్కకు మీరుచున్నది. పునరుక్తిచే గృంథము విస్తరించుచున్నది. ప్రదగ్ధన కసాధ్య మయినరంగముల నపయోగించుచున్నారు. హాస్య రస మసహ్య మగుచున్నది. మాటలు మానమగ్నదల నిలుపుట లేదు. పాడినపాటయే పాడవలయు. ఇతరగృంథములలోనిగద్యమును మార్చి పద్యముగను, పద్యమును మార్చి గద్యముగను రచించుచున్నారు. ఒకానొకచోట్ల సామెతలపుట్ట. వచన మొకప్పుడు పత్రిమంతయు నిండియుండును. వేరొకచోట నన్ని పద్యములే. రంగస్థలముల నొక్కొక్కవేళ నొక్కడే మొరచెట్టుచుండును. కథతో సన్నిహితసంబంధము లేని పాత్రము లుండును. అనవసర మైనసీనులు వేనవేలు. రెండుమాటలలో చెప్పవలసిన దానికి పెద్దపద్యము. మానవస్వభావపరిశీలనము మందున కైన కానరాదు. కొన్ని అంకములు వినుగు పుట్టించును. భాష అనేకవిధముల వికృతి నొందుచున్నది. ఇతి వృత్తమున కాని, కల్పనాచాతుర్యమున కాని సర్వజనాదరణీయ మగునాటకములసంఖ్య తగ్గుచున్నది. కొన్నిటియందు పాటలు చాల కలవు. కొన్నిటియందు లేనే లేవు. ఇందువలన సంఖ్య హెచ్చుచున్నను సగసత తగ్గుచున్నది. కొందరు దినమున కొకనాటకము వాయగలరు. రసవంత మయినను కాకపోయినను ఎట్లో ముదిరింపబడుచున్నవి.

3. ప్రదగ్ధనము.—ప్రదగ్ధన మాన పాత్రములయొక్కచిత్తవృత్తి మాటలమూలము నను, హాసభావములచేతను చూపరులకు గోచరించునట్లు చేయుట. ఇందు చెప్పెడు మాట, చేసెడుచేష్ట అన్యోన్యవలంబినులు. మాటకనుగుణ మైనచేష్ట యుండవలయు; చేష్ట కనుగుణ మయినమాట యుండవలయు; ఇవి రెండును చూపరులకు స్పష్టముగా తోపవలయును. ఇవి సరిపోయినయెడల ప్రదగ్ధనము రసవంత మగును. లేనిచో రసాభాస ముదయించును.

చేష్టలలో ముఖచర్య ముఖ్యవిషయము. ముఖమునుబట్టి సాధారణముగా చిత్తవృత్తి నెరుంగవచ్చు. తక్కినకరచరణాద్యనిష్ఠ కూడ పాత్రమునుబట్టి రసముకట్టి యైనను మారవలయు. మహారాజాదేవే పాకృతులవలె శోకము వచ్చినప్పుడు నేలపై బడి దొర్లునా? ఆమెభాష, చర్య మారును కదా!

## ప్రదర్శనమునందలిలోపములు.

మొదటిది, నటులవిలాసము బాగుగ నుండదు. అనగా నానినడకరీతి, అనియన చలనము, ప్రవర్తనము పాత్రోచితముగ నుండవు. ముఖచర్యలతారిత్రవ్యము మననటుల పరికించి యుందు రేమో నాకు తెలియదు కాని, రంగస్థలములపై నున్నప్పుడు నారి ముఖచర్య రసమును స్ఫురింపజేయుటయే యుండదు. ఒకవేళ స్ఫురింపజేసిరా, వితి మీరును. కొన్నివేళల హాస్యాస్పదు లగుదురు. ఎట్లన, కొందరు శోకరసము గాని కరుణారసమును గాని ప్రదర్శింపనలసి వచ్చినపుడు తమయాశక్తిని సభవారికి వెల్లడి చేయుటకో అనునట్లు చేతిగుడ్డచే ముఖమును కప్పకొందురు. కొందరు సభవారికి ముఖమును చూపనే చూపరు. మరికొందరు దొంగయేడ్పు ఏడ్పునటుల కన్నులు తుడుచుకొందురు. కొందరు గుక్క పట్టుదురు. అప్పుడు వారు చేయుధ్వని యెక్కిల్లను బోలి యుండును. మొత్తము పైని ఈరెండురసములను రసోచితముగా ప్రదర్శించువారిసంఖ్య మిక్కిలితక్కువ.

ఇక శృంగారము-- ఇందు తైత్కలాడుదురు. కొందరు వికారచేష్టల చేయుదురు. కొందరు రంగస్థల మన్నమాట మరచి నర్తింతురు. పాత్రోచితప్రదర్శన తక్కువ. వీరరసమునకును రౌద్రరసమునకును గలభేదమును పరికింపరు. రౌద్రమునందును తదితరరసములనువలెనే దేశకాలపాత్రముల నాలోచింపరు. గాంభీర్యము ప్రదర్శింపనే లేదు. ఏయేవోటుల సేయేరసము నెట్లు ప్రదర్శింపనలెనో తమకు తెలియదు. ఒకరి నడిగి తెలిసికొనరు.

పెక్కుదాహరణము లిచ్చుటకు వీలు లేదు కాని రెండుపాత్రోములగూర్చి క్లుప్తముగా నెరింగించెద. వీల నన, వీనివిషయమై మనవారు గొప్పపొరబాటు చేయుచున్నారని నాయభిప్రాయము.

విశ్వామిత్రపాత్రోము— దీనిని ప్రదర్శించువారు రంగస్థలమునకు వచ్చినది మొదలు వెళ్లువరకు గుడ్లెత్తిచేసియే యుందురు. ఇది స్వభావవిరుద్ధము కాదా? ఆయుషి ముక్కోపి యయి యుండవచ్చును. సదా కోపి కాదు కదా! అయిన నావేషధారి ఎల్లప్పుడు బోరవిరుదుకొని తిరుగవలసినదే? ఏమాట చెప్పినను అరచుటయేనా? తక్కిన ఋషులవలె కాక ప్రతిమాటకు గొంతు చీల్చుకొనవలసినదే? ఇందు ఒకరిని మించవలెనని మరియొకరు అంతకంతకు పెచ్చుపెరుగుచున్నారు. ఈసంగతి విశ్వామిత్రునికి తెలిసిన వీరి నేమి చేయునో!

పిమ్మట భీముడు— ఈతని వేషము భయంకరముగా నున్నట్లు ప్రదర్శించుచున్నాడు. అన్నివిధములను రాక్షసవేషము ననుకరించుచున్నాడు. ఈతడు మాట చెప్పునపుడు చిన్నపిల్లల భయపడుదురు. ఊత మరాజపుతుగ్గు కదా, ఇంతదుర్నిరీత్యముగా నుండవచ్చునా? ఈతడు ఖడ్గవాదియే కాని రాక్షసుడు కాదు. యుద్ధసమయమున భీకరుడుగా నుండవచ్చును; తక్కినవేళల మనోహరరూపుడే యని నాయభిప్రాయము.

ఈపైరెండుపాత్రముల ప్రదర్శించువారిలో నెవ్వరు ఎక్కుదుధ్విని చేయుదురో, ఎవ్వరు మిక్కుటముగ చింబులు తొక్కుదురో, ఎవ్వరు రంగస్థలముల ధూరి నెగరజిమ్ముదురో, వారు ప్రదర్శనాకుశలు లని మనవారు అభిప్రాయపడునంతకాలము, ఈపాత్రముల స్వభావోచితముగా ప్రదర్శింపబడవు. స్వభావము ననుసరింపనివారిని షేక్స్పియర్ 'Abominable imitators of humanity' పరమఅసహ్యపాత్రుగ్గు లని నిరసించుచున్నాడు. కావున శిఘ్రకాలములో నీయభిప్రాయమును స్వీకరించి రంగస్థలముల సీమార్పలను చేసి ప్రదర్శనములను యోగ్యముగా చేయుదు రని ప్రార్థించుచున్నాడను.

రెండవది— స్వభావవిరుద్ధ మగునుచ్చారణ. ఏమాట చెప్పినను అరిగిని ఎటువు తెచ్చిన ట్లుండకూడదు. వేషము వేయువారలు తమస్వభావముల నప్పటికి మరచి తమ పాత్రోచిత మగుస్వభావముల ననుకరింపవలెను కాని పీనిని కూడ దిగద్రావి రంగస్థలముపై నమానుషచేష్టలను చేసినవో, నె ట్లుండువో మీరే యూహింపుడు.

మూడవది— ఇవి యన్నియు బాగుగ నుండుటకు మూలము పార్శ్వనకు ఆమూలాగ్రిముగా నర్థము తెలియుట. ఇట్టియర్థము తెలియకున్న భావము గోచరము కాదు. భావ మెరుగనివారికి సరియైనఉచ్చారణ ఎట్లు అలవడును? నిజము చెప్పిన నిష్ఠురము. అయినను న్యాయపక్షపాతులకు జనచిత్రానుసరణం బనావశ్యకము గావున చెప్పెదమనవారిలో చాలమందికి 'తాము చెప్పెడు మాటలకే యర్థము తెలియదు. ఒకరు చెప్పెడుమాటలకు తెలియ దన్న నేమివింత? వీరికి భావము మొత్తముపైని తెలియు నేమో కాని, ప్రతివాక్యమందలిపూర్ణాభిప్రాయము తెలియదు. అందుచే నిందులోముక్కు అందులోను, అందులోముక్కు ఇందులోను గుచ్చి అర్థము పాడుచేయుదురు. అర్థమును నేర్చుకొని భావమును గ్రహించిన గాని వారికి రసాస్వాదన యుండదు కదా. అట్టివారు వినువానిమనమున నెట్లు రసోత్పత్తిని గలిగింతురు?

అందుచే అభినయము చెడును కదా! ఇట్లు మీరు శ్రద్ధ లేక పాఠములు చదువుట మీరిలోపమే, మరి యొకరిలోపమే నేను గుర్తింపజాలకున్నాను. ఇట్టిలోపములు ఎవ్వరికిని నుండకూడదు. అందును ముఖ్యపాత్రముల గ్రహించువారియెడ బోత్తిగా నుండకూడదు. ఇందు ప్రశ్నేక ముదాహరణములు అనావశ్యకము లని విరమించెద. ఇట్టిలోపముచే ప్రశస్త మయినగద్యపద్యములయందు కవులు పయోగించినభాషచదువకర్కృతిని స్ఫూర మగుచున్నది.

నాలుగవది: — రంగస్థలముల చిందులు తొక్కుట, బొంగరమువలె తిరుగుట, పీర్లపండుగలోని పెద్దపులివేషమును వినికిరి నేయుట — కొందరు నిల్చున్నచోటునుండి కదలక రాతిబొమ్మలవలె కరచరణములు కదల్చనే కదల్చురు. కొందరు కత్తులను చేతితో పట్టుకొని దానితోనే అభినయము చేయుదురు. అప్పు డాకత్తులు చేతికర్రలకింద నుపయోగపడును.

అయిదవది: — ఒకానొకప్పుడు తమవేషముమాట మరచిపోవుదురు. భృత్యుడూ మహారాజానెడల నెట్లు ప్రవర్తింపవలయునో యెరుగడు. దాసీజనముమాట సరే సరి. మరది, బావ, బుఱులు మొదలగువారిని రానుకొనియే రాణులు రంగస్థలముల పర్తింతురు. ఇది యాయాపాత్రములబోచితికి నెంతభంగము?

ఆరవది: — ప్రతిమాటకును ఊహింపబడుదు లేదా తల యూపుదురు. ప్రక్క తెరలవారివైపు చూచుచు ముందుచెస్కలకు కదలుచుందురు.

ఏడవది: — సభవారివై పెప్పుడు చూడవలెనో గుర్తింపరు. కొందరు తమపాఠ మంతయు సభవారికే యొప్పగింతురు. ఎవరితో మాట్లాడుచున్నారో వారిముఖమే చూడరు. పరధ్యానముగా నుందురు. లేదా, ఉదాసీనభావము వహింతురు. ఇట్టి యెడల రసాభాసము కాక తీరుదు. పద్యములమధ్య ముక్క తోపనియెడల రాగమును మితిమీర సాగదీయుదురు. పార్థు బాగుగ వచ్చినను ఉచ్చారణ స్పష్టముగా నుండదు. కొందరు ముక్కుమాటలాడుదురు. ఇది శోభిత్రోపేయముగా నుండు నని తలచెదరు కాబోలు. కొందరికి నాసకములు పలుకుటకు వీ లుండదు. ఇది ముక్కుపొడిదోషము. కొనతరముల మింగివేయుదురు. హాస్యముల దీర్ప ములవలె పలుకుదురు. ఆపవలసిన చోటుల నాతురు. ఒత్తవలయుచోటుల నొత్తురు. ఇందులన తాత్పర్యము, తద్వారా రసమును చెడును. అందరకు వినబడునట్లు మాటలాడరు. కంతధ్వనియొక్క హెచ్చు తగ్గులను (Modulation) గమనింపరు. ఇది గద్యమందు జరుగుననందర్భవివరము.

ఇక పాటలు— కొన్ని నాటకములందు పద్యములకు మారుగ అడుగడ్డక పాటలు పాడుదురు. ఇట్టివి దేశీయతరహా ననుసరించి పాడిన మాటలైన వినబడు సేమాయని, కృతులమాదిరిని ఫార్మీ, ఇంగ్లీషు, హిందీమట్టుల ననుసరింప దలచి వానిలో నిమిషం తెలుగుపదముల విరిచి ముక్కలు చేసి పాడుదురు. ఇంను రాగధ్వని తప్ప తదితర మేమియు వినబడదు. ఇందులో మిశ్రగతి వచ్చినప్పుడు చెప్ప నక్కరయే లేదు. పాటల పాడునప్పుడు భాష నొందువికారరూపములు త్యాగరాయకృతులు దక్షిణదేశీయులు పాడినప్పుడు వినినవారికి బాగుగ తెలియును. రాగముయొక్క ఊపులు, పాడువారితలల్లిప్పులే కాని యొక్కమాట తెలియదు. ప్రస్తుతనాటకసమాజములలో పాటలవలన నిది యొక్కగొప్పచిహ్నము. మట్లు మాటలను మచ్చ మాపుచున్నది.

ఇక ఆపవలసినవోటలు గమనింపబడవు. పద్యముయొక్కయధ్యక్షు ననుసరించి చదువురు. వారిరాగము ననుసరించి పద్యము నడువవలసినదే. పద్యపాదమున వాక్యము పూర్తి కాకపోయినను రాగము ననుసరించి ఆపువారు కొందరు; దీర్ఘము వచ్చినవోట్ల నెల్ల రాగము ఇంచుమించుగా శక్తికొలది తీయువారు కొందరు; పద్యములోనిముక్కలను పాదముల మింగునవారు కొందరు; తప్పులు చదువువారు కొందరు; ఛందోభంగము చేయు వారు కొందరు; ఏదోరీతిని పద్యమును పాడుచేయువారే కాని ఆపద్యమున అర్థచమ త్కృతి గాని, పద్యరచన గాని, భావసరసత గాని, యమకాద్యలంకారములను గాని వివరించురీతిని చదువువారు బహుఅరిది. రాగమునందే గురి యుంతురు గాని, రసము నను సరించి చదువరు. ఇవి యన్ని పరికించిన నాకు శ్రావ్యమైనకంతధ్వని ఇట్టివారికి యుండుట రసాభాసమున కొకపేతు వగుచున్న దని నవ్యకము తోచుచున్నది; ఇది నాటకుల తప్పు అయినను ప్రాకృతజను లామోదింపబడుచేతను ధనము వారివలననే ముఖ్యముగా వచ్చుచుంటుండేతను ఎంత చెప్పినను సమాజములవారలు నామాటల బెడచెవిని పెట్టెద రని నాకు తెలియును. వినను నాకు తోచినమాట నే జెప్పితి. ఇందలినిజము నొక్క డెరిగి, తనలోపమును దిద్దుకొనచూచిన నాప్రయత్నము సఫల మగును.

పిమ్మట తమవంతక వచ్చినవారు తాము పార్థున చెప్పనప్పుడు కొంచెము గొప్పో అభినయము చూపుదురు గాని తాము, రంగస్థలమున నుండునప్పుడు తమలోనికొందరు ఏమి మాట్లాడినను ఎక్కడనో యని ఊహింపదురు. ఇందువలన రసభంగము కలుగును. తాము మాటలాడునప్పుడునలె ఇతరులు మాటలాడునప్పుడును యొక్క మగు రసముల

మోమున దోపజేయవలయు కాని, తమముందుపద్యముల కేరాగములు వీరిని పాడవలెనో వానిగూర్చి తలచుచు గాని, సభవారిలో నేరినో చూచుచు గాని, పరధ్యానముగా నుండరాదు. పదిమంది యున్నప్పుడు డొకవేళ నీలోపమును సభకులు చూడకున్నను ఒకరిద్దరున్నప్పుడు తప్పక చూచెదరు. అట్టియెడ వానిలోపము తేటతెల్ల మగును.

పిమ్మట నాటకమందు తమపార్తు యొక్క డెక్కడ నున్నదో అన్నిచోట్లను రస పుష్టి యగుపడునట్లు అభినయింపవలయు గాని కొన్ని అంకములయందు బాగుగ చేసి మరి కొన్నిటియందు మానకూడదు. ఇట్లు అన్ని చోట్లను నేకగీతిని బాగుగ చేయువారిసంఖ్య మిక్కిలితక్కువ. ఇట్లొకనినముననే కాక అన్నిదినముల నట్లే కనపరుసవలెను. మనము చూచుచుండెడునటులు ఒక్కొక్కనినమున బాగు నేయుటయు, మరియొకనినమున భ్రష్టు చేయుటయు తటస్థించుచున్నది. నేర్పరియైనట్లు డైనచో తనభాగము భ్రష్టు నేయ కారణ మేమి? దీనివలన మనస్కూర్చిగా పరదర్శింపలే దనుమాట వేటబడినది. అందునకు వీ లెట్లు కలిగెను? [యజమానులు సరిగా బోధింపకుండుటచేతనా, లేక ముందుగా తయారు చేయక పోవుటచేతనా?] ఇప్పుడు మనవారు **Rehearsals** గూర్చి మిక్కిలి ఉపేక్ష భావము వహించుచున్నారు. ఇట్లు పలుమారు వేయుటవలన తప్పులు తగ్గుచుండును. విలాసార్థము వేయువారికి (rehearsals) వీలు లేకపోయిన లేకపోవు గాక. ఇదియే వృత్తిగా నభ్యసించువారి కెల్ల నేయరు? ఇట్లు నేయక నాటకములను పాడు చేసినవారియందు చూపరల కెట్టిదురభిప్రాయము పడునో, అందువలన నెట్టిచెడుపేరు వచ్చునో, వారాలోచింపరు. ఇందువిషయమై కొంచెము ప్రక్కదారిని పోయెద. నాటకములలో సాధారణముగా పాత్రములు గ్రహించెడువారు నాటకసమయమునకు ఎక్కడనుండియో ఊడిపడుదురు. మరికొందరికి తా మేపార్తులు వేయవలెనో తెలియదు. వారు పార్తు ముందుగా చూచుకొనుటకు వీలుండదు. కొంచెము పేరు పొందినవారు మనోనిబ్బరముచే పుస్తకము ముట్టినే ముట్టరు. కొన్నివేళల వీరికి మారుగ నాటకసంఘమువారు మరికొందరను నిర్ణయింతురు. ఇట్టివారు తా మాపాత్రము స్వీకరింప నవసర ముండునో, యుండవో తెలియకపోవుటచే మనస్కూర్చి చదునరు. హఠాత్తుగా వేయవలసినప్పు డీరెఱుదువిధములవారికిని తప్పులు కుప్పలుగ నుండును. నాటకమున రక్తి చెడును. కొన్నివేళల నాపాత్రమును నాటకమునుండి తీసివేయుదురు. అందుందురసము బొత్తిగా చెడును. బాగుగ నభ్యసించినవారికే కొన్నియెడల ప్రమాదములు తటస్థించునపుడు చదువనివారిసంగతి వేర చెప్ప నేల?

కొన్ని పద్యములలో కొంతవరకు సౌకర్యమును మరియు భిన్న మైనదనమును సమీపియించును. వీనిని పరికింపరు. ఈవిషయము పద్యముల రాగమాలికతో చదువు పొరియెడ వర్తించును.

కొన్ని సందర్భముల రంగస్థలములం దసందర్భపుపనులు నేయుదురు. కాశికాపుర శ్రీకానభూమి రంగస్థల మగునప్పుడు కొందరు అసందర్భముగను అసహ్యకరముగను వేషములు వేసుకొని ఏడ్చుచు మొర్రపెట్టుచు వత్తురు. ఇందు శోకము పుట్టుటకు మారు అసహ్యము పుట్టును. హరిశ్చంద్రుడు కాశికాపురములో నున్నంతకాల మతని పత్రిభవే నక్కడ మృతులే లేని మనపురాగాములు ఘోషించుచుండగా నీమహాత్ములు చేయునల్లరి ఏమిరసవంతముగా నుండును? వీరచాహువీరనాయకులు తొగినట్లు ఎచ్చి రంగస్థలముపై చేయునల్లరి మితియే లేదు. రసానుగుణముగా నాటకకర్త నాటకము వ్రాయగా వీరికవనము, విపరీతచేష్టలు మన కేల? ఇట్టియసంగతపుపనులు చేయుటచేతను, అపార్యపుకూతలు రంగస్థలముల పలుకుటచేతనే కద విద్యార్థులు, నాగరికులు వీధి నాటకముల చూడ నొల్లరు. ఈవిషయముల నాటకముల యొక్కైన యేమి?

పై చెప్పినలోపమునకు ముఖ్యపేతువు వానిగూర్చి బాగుగ తెలిసికొనకపోవుటయే. ఈవిషయమై పాటుపడువారు కూడ కాన్పింపరు. అభినయము నేర్చుకొనవలసిన యంశ మని యెంచువా రుండరు. పత్రివారు తమకు పర్యవసానానికి పూర్ణముగ నున్న దనియే భావించుదురు. ఇందున కనుగుణముగా అభినయమును నేర్చువారిని సామాజికు లేర్పరుపరు. ఎవరికి వారే గురువులు. ఒకరు చెప్పునట్లు వినుటకు అట్లు చెప్పువారు తమకంటె బాగుగ తెలిసినవారు అని ఒప్పుకొనువా రెవ్వరు? పత్రివానికిని ఏదో లోప ముండును గదా! దీనిని గొప్పగా జేసి చెప్పెడువారే కాని వారి కేవిషయము బాగుగ తెలియునో ఆవిషయమును నేర్చుకొనుట కుత్సహించువారు లేరు. నాటకసమాజము వారి కందరకు అభినయము నేర్పటకు ఉద్యోగస్థులు నియమింపబడరు. అందుచే ఎవరి ముట్టుకు వారు చెప్పుకొనవలసినదే. వీ రెప్పుడును దోమైకదృక్కులగుటచే నితరులనుగుణములు నెరుంగజాలరు. అందుచే వీరియభివృద్ధి కనుబొములపై పెండ్లుకలవలె నుండును.

మరియు ఉచ్చారణమున, అభినయమునకును పత్రికూల మై, సర్వజనులచేతను రంగస్థలములకు నిరోధావధా మని యెంచబడుకారణ మింకొకటి కలదు. అది సంగీతము. ఇది సామరూపము పండితులకును, పిన్నులకును పెద్దలకును మనమున కాహ్లాదము కలిగించును.

“లోకము పగ యగు పరుసనివామన, చుట్ట మగు మధురవాక్యములనన్.”  
 మంచికంఠధ్వని కలవానిదే రంగస్థలమున ప్రితిభ. “ఎటు వేడునంకల దీర్చును కాని  
 సంగీతము చాలవంకలను దీర్చును.” ఉచ్చారణ పాఠానను సరియే, మాట వినిపించక  
 పోయినను సరియే, కంఠధ్వని రసమునకు తగి యుండకపోయినను సరే, అర్థము తెలియక  
 పోయినను సరే, కంఠమును గిరుగిన తిప్పియు, పాలికేకల వేసియు రంగస్థలమున  
 ప్రితిశబ్ద మగునట్లును, వినువారిచెవులు గీగి మనునట్లును పాడిననటుడు ప్రిసిద్ధిజెందు  
 చున్నాడు. ఇంతకంటె పెడతొలివ మరి యుండదు. ఈవిషయమై నాయభిప్రాయ  
 మును వ్యక్తపరచెదను.

సంగీతపరీక్ష రంగస్థలములయందు కాదు. వేరేసభలు చేసి వారిని మెచ్చి పారి  
 తోషికముల నొసంగుదురు గాక. రంగస్థలమందు అభినయము ముఖ్యవిషయము. అందునకే  
 రంగస్థలము లేర్పడినవి. ఈనాప్రికృత విందురు గాక. రంగస్థలములను పాటకచ్చేరీలగా  
 మార్చి నానియుద్దేశమును పాడు నేయకుడు. నాటకము చూడ బోవువారు రసోచిత  
 మయినఅభినయము కలదా లేదా యనువిషయమును ముందు గణించవలయును.  
 సంగీతము వెనుకబడవలసినదే. ఎంత బాగుగ పాడినను అభినయము లేనియెడ మెచ్చకుడు.  
 రెండుపాళ్లు అభినయము, ఒకపాలు మాట, తక్కినపాలు సంగీతము నుండవలయు  
 నని నాటకము చూడ బోవువారు నిశ్చయించుకొనినయెడల నటులు అభినయము నభివృద్ధి  
 చెంద పాటుచుదురు లేమో అనునాశ నామనమును బాధించుచున్నది. నాటకము  
 చూచి బాగుగ నున్నదనువా రెల్లరు పాటలు చూచి సంతోషించినయెడల నాటకరంగ  
 స్థలములు సంగీతసభలుగా మారును. వానిప్రయోజనమే యుండదు. అభినయవిద్య  
 నశించును. కాబట్టి ఇప్పటికే అడుగంటినఅభినయమును పాఠాశ్రమనకు తొక్కిక  
 దినదినము అభివృద్ధిలోనికి తెచ్చి రంగస్థలములపేర్లను సార్థకపరుపుడు. ఇది నాయొక్కని  
 అభిప్రాయమే కాదు. దీనికి కారణముల నిందు పొందుపరచెద. సంగీతము పాడువారందరు  
 ఇంచుమించుగా రాగాలాపన చేయక మానరు. ఇట్టిఅలాపన చేయకున్న వారిపక్కెన్న  
 కాన్పించదు. మెప్పు రాదు. ఇట్లు చేయుటలో నెంతవతురు లైనను తల విసరుట,  
 ముఖము చిట్టించుట, పెదవులు విరుచుట, కనుబొమ లెగరవేయుట, చేతులు కదిల్పుట,  
 కన్నులు మూయుట, నోరు తెరచుట, వంకమూతి పెట్టుట, మొదలగుతదంగములలో  
 నొక్కటొక్కటి గాని అన్నియు గాని యాపక మానరు. రాగప్రిస్తార మెరుంగువారు  
 వీ లగునట్లు నెల్ల రాగము వినుచుకురు. దీర్ఘాక్షరము వచ్చునప్పు డెల్ల వారికి పఠ్యముగ.



ఇందుచే పద్యమును వారి రాగముచే నులిపి నులిపి, ఎగలగి, దిగలగి, అంతరిక్షమునకు విసరియు, పాతాళమునకు కుంగించియు, అంతరాళమున గుంజి గుంజి, మాటలను కొన్నిటిని మింగి, కొన్నిటిని తెగసాగదీసి, ఎన్నివిధముల భిన్నముగా నేయవలెనో అన్నివిధముల పాడు నేయుదురు. మాటలు దూరముదూరముగా నుచ్చరింపబడుటచేతను, రాగము మనము నాకర్షించుటచేతను, పద్యముయొక్క అర్థము తెలియక, కవితభిప్రాయమేమో పరికింపలేక, పాత్రముయొక్క చిత్రవృత్తి నెరుంగజాలక వినువారు సంగీతము ద్విములో మునిగియుండురు. పద్యము వారిచేవిని వట్టదు. ఇది బాగుగ సంగీతవిద్య నేర్చినవారును, శాస్త్ర మైనకంటెము కలవారును చేయుపని. ఇక సంగీతము నేర్చినవారు, రాగమున కొక్కిటియే కళ; ప్రతిచరణముం దదియే. పెద్దపద్య మయినచో నిది వినుగు పుట్టించును. కొందరు మంచిమంచిసంగతులు వేయుటకై ప్రయత్నించి అవి పడక కొత్తగా నడవ నేర్చినబాలకులవలె పిల్లిమొగ్గులు వేయుదురు. ఊహ గొప్పది; ఆయుము లేదు. కొందరు రాగము తీయక యుండకూడదు గాన, తలతిప్పివ్వతో రాగపూర్తి చేయుదురు. వీరిలో చాలమందికి శృతికిని తమకంతమునకును ఎట్టిసంబంధ ముండునో తెలియదు. శృతికి తగ్గియున్నభాగములు విన్పింపవు కదా, శృతికి మీరినవి నసాలమంటి రసమును కుమ్మింపచేయును. ఇట్టిచో నాటకమునకు వచ్చినవారలకు కన్నులు లే విని నలులు భావించిన ట్లగు. అంధులయెదుట నాడబడునాటకమునకు సంగీతమే ప్రధానము. కాని కన్నులు కలవారు వీరిముఖచర్యలను చూడలేక తల వంచుకొనవలసివచ్చుచున్నది.

ఇంతగా ప్రదర్శనాశక్తినిగూర్చి వాగ్ముఖ కవసర మేమని కొంద రనుకొనెదరేమో? అందుకు తగినసమాధాన మేమన, ఇది యొకవిద్య. బహుప్రయాసముచే నేర్చుకొనిన గాని రాదు. ఏల నన, పూర్వలచిత్రస్మృతులను భావించుకొనుట చాల కష్టము. అందునను మనస్వభావమునకు వ్యతిరేక్త మయినస్వభావము గలపాత్రముల చిత్రస్మృతులను భావించుకొనుట మిక్కిలి కష్టము. హాస్యరసము కొందరి కొప్పున, వారు సీచపాత్రములు నేయుటకు పనికివత్తురు. ఇట్టివారికి గొప్పపాత్రము లిచ్చిన వ్యక్తపరుపజాలరు. ఇతర దేశీయులలోను కూడ దుఃఖాంతప్రదర్శకులు (Tragic actors), నుఖాంతప్రదర్శకులు (Comic actors) అని వేరుగా నుండురు. ఏపాత్రములవా రాపాత్రములనే గ్రహింతురు గాని అన్నిటికి తగుదు నమూ యని సిద్ధపడదు. హాస్యరసమును తరుచుగా ప్రదర్శించువారు శోకరసమును యుక్తముగ ప్రదర్శింపలేరు. అటు చేసినచో ర కి చెడును.

స్త్రీవేషధారులకు కష్టతర మైనవ్యావృత్తి కలదు. వారు నడిచెడునడక, పలికెడు పలుకు, చేతులు ముఖము తిగివృట్ట మొదలగునవి స్త్రీస్వభావయుక్తముగ నుండవు. ఇట్టివారికి సంగీతమందు పరిపీణత యున్నచో, మెని చెప్పినతదంగము లలనడి నీరిచేట్టలను స్వభావమునకు మరికొంత యొక్కుడుదూరము చేయును.

సంగీతమువిషయమై ఇంత కఠినముగా వాగినితి నని కిన్ను ఐహింపకుడు. నాకు దానియం దభిరుచి కలదు. విని యానందింప గలను. కాని అది రంగస్థలములయందు మితి మీరుచున్నందునను, రసాభాసమునకు ముఖ్యహేతు వగుటచేతను, రంగస్థలముల యందు నా కుండుఅభిమానముచేతను, అవి పాడగుచున్న నన్న విచారముచేతను నిట్లు వాగినితిని.

మనపా రప్పుడప్పుడు ఘోర్ములను వేయుదురు. ఇందలిఇతివృత్తములు నీతి బాహ్యము లయి యుండును. ఇట్టివి చాలవరకు తగ్గుచునే యున్నవి, కాని రంగస్థలమున ఏమాత్రము కాలయాపనము కానలసినపుడును, నాటకము త్వరలో ముగియునపుడును ప్రహసనములు వేయుదురు. ఇట్టివి ప్రాక్యతజనమునకు రుచించును. పండితులను కూడ సంతోషపెట్టవలయు కదా! ఈపట్ల నా కొకటి స్ఫురించుచున్నది. ఇప్పుడు మనసంఘములో ననేకవిషయములు దిద్దవలసినవి యున్నవి. ఇవి ప్రాక్యీతులకు బోధ చేయుటకై విద్యార్థులు వాదములవలన కొంత ప్రయత్నించిరి గాని, ఎట్టిసంస్కరణమునకు వారొప్ప రైరి. ఈవిషయమున రంగస్థల మొకసహకారిగా నుండిన ఖాగుగ నుండు నని నాకు తోచుచున్నది. కాని యిట్టిప్రహసనములను పండితులే నెవ్వరిమనను నొప్పింప కుండునట్లు వాగియించి అవి ప్రదర్శించినచో నీతిబోధకములుగా నుండుటయే కాక మనసున కాహ్లాదము కూడ పుట్టించును. ఇట్టివి చిన్నవిగా నుండి నులభశైలిని గడ్డ పద్యాత్మికముగా నుండవచ్చును. ఇందువలన నాయామార్పులు త్వరలో జనసమ్మతమును విడయును. ఇది యొకకొత్తపుంత. నిరపాయ మయినది కావున నాటకసంఘములవారు దీని నామోదించు రని నే తలచెద.

నే నిం దుదహరించినరీతిని నాటకములతారతమ్యముల గ్రహించి ప్రజలు అభి నయవిద్య కెక్కుడుప్రాముఖ్యత నిచ్చి తక్కినవాని నెక్కుడుగా గణన నేయక యుండు రని నాప్రాధ్దన. ఇక నాటకులు నేను కనబరచినదోషములకు నన్ను మన్నించి వారివారి కేలోపము లుండిన దిద్దుకొనుచు రంగస్థలములను నింతకంటె ప్రాముఖ్యతలోనికి తెచ్చి పండితకోటిని సంతోషపెట్టుట ముఖ్యవిషయముగా భావించు రని తలచుచున్నాను.

విద్యాధికుల ధంగస్థలములయెడల నిప్పటికిదాసీనభావమును తోసి వానిలోప  
ములను యజమానులకు జూపి దిద్దించి నాటకముల నామోదించి తమకొరకై ధన, కాల,  
వ్యవసాయముల వ్యయము చేయువారికి తగుధనసహాయము చేయుదురు గాక! మరియు  
తాము నుబోధన సంఘమువారికి చేయుటకు వీలు లేదు కావున సంఘాభివృద్ధికై పాటు  
పడెడునాటక సమాజమువారిని పోత్సహపరుతురు గాక! ఒకవేళ ధంగస్థలములు నీతి  
దాయకములుగ లే వందురో, వాని నేల సంస్కరింపరాదు? వారు మానము విహించిన  
యెడల కొలదికాలములలో మనరంగస్థలము లింతకంటె నీచస్థితికి వచ్చి సంస్కరణమున  
కనర్హము లగును.

